RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL MASCA - 2015

Mihai Adrian Malaimare / Dana Anca Florea

Mihai Adrian Malaimare / Dana Anca Florea

TEATRUL MASCA





Cuprins

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



A / Evolutia institutiei in raport cu mediul in care isi desfasoara activitatea si in raport cu sistemul institutional existent

A/1 Colaborarea cu institutiile / organizatiile culturale care se adreseaza aceleiasi comunitati – tipul/forma de colaborare, dupa caz, proiectele desfasurate impreuna cu acestea

Teatrul Masca, singurul teatru de gest, pantomima şi expresie corporală din România a aniversat in anul 2015 împlinirea a douăzeci si cinci de ani de activitate. Implicat constant în viaţa culturala, Teatrul Masca s-a impus în faţa publicului drept etalon pentru arta şi cultura românească. Apreciat pentru calitatea şi multitudinea evenimentelor indoor şi outdoor pe care le organizează, Teatrul Masca s-a remarcat prin consecvenţa cu care satisface preferinţele culturale ale bucureştenilor şi nu numai. Drept urmare, Presedintele Klaus Iohannis a conferit Ordinul "Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D – "Arta spectacolului" Teatrului Masca "*In semn de inalta apreciere pentru daruirea si talentul puse in slujba artei dramatice, impunandu-se atat in tara, cat si in strainatate drept un veritabil ambasador al culturii romanesti*".

.

Seria de proiecte derulate in colaborare cu institutii din aceleasi zone de interes a continuat si in anul 2015, Teatrul Masca desfasurand activitati importante in calitate de organizator, partener sau invitat.

La fel de importanta ca si in ultimii ani a ramas colaborarea cu Administratia Monumentelor si Patrimoniul Turistic pentru organizarea Festivalului "Bucurestii lui Caragiale", Teatrul Masca fiind implicat activ in sustinerea de spectacole pe toata perioada de desfasurare a evenimentului.

La fel ca in fiecare an Teatrul Masca a raspuns pozitiv invitatiilor UNITER de a se implica in Campania "Artisti pentru artisti", in cadrul careia a fost sustinut la sediul teatrului spectacolul *FLECARELILE FEMEILOR* (incasarile din urma vanzarii de



bilete fiind utilizate de catre UNITER pentru sustinerea financiara a artistilor retrasi din activitate) precum si momente din spectacolul *PARAPANGHELOS*, in timpul spectacolului onorific “Clipe de viata” organizat cu sprijinul institutiilor de cultura similare din Bucuresti la Teatrul National “Ion Luca Caragiale”

Proiectele realizate impreuna cu institutiile de educatie teatrala au fost continuate si in anul 2015, cele mai importante parteneriate fiind cele realizate cu Universitatea Hyperion (PARAPANGHELOS), cu Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica “I.L. Caragiale” (SECRETUL LUI PULCINEL) precum si cu Universitatea Nationala de Arta (BAROC, PARAPANGHELOS, FESTIVALUL INTERNATIONAL DE STATUI VIVANTE).

Ne-am implicat in campania sustinuta de Medculture in cadrul careia am sutinut la sediu spectacolul Parapanghelos, incasarile fiind direcționate către copiii seropozitivi de la Institutul de Boli Infecțioase Prof. Dr. ”Matei Balș”.
Am colaborat cu Opera Comica pentru Copii in realizarea spectacolului ,, Poveste de Craciun,,

A/2 Participare in calitate de partener (co-organizator, co-initiator, invitat, participant etc.) la programe / proiecte europene / internationale

In anul 2015 Teatrul Masca nu a participat la proiecte europene-internationale cu exceptia turneelor in strainatate realizate la invitatia Institutului Cultural Roman sau a altor parteneri straini.

A/3 - Actiuni de publicitate a proiectelor proprii ale institutiei

- Publicitate directa pentru fiecare premiera, prin prezentarea de fragmente din spectacole, distribuire de material informativ, expozitii fotografice la metrou, in parcuri, librarii si targuri;
- Publicitate directa prin utilizarea completa a spatiului reprezentat de casa de bilete.



- Reamenajarea casei de bilete atat in exterior cat si in interior prin expunerea de materiale grafice si materiale video.
  - Diversificarea afisajului de la casa de bilete in functie de evenimentul/proiectul/premiera care etc.

- Publicitate prin intermediul unor expozitii de fotografie amenajate pe holurile teatrului, in spatiul exterior al teatrului precum si in spatii neconventionale (statii de metrou, parcuri) cu scopul de a promova spectacole din repertoriu.

- Colaborarea/parteneriat cu Radio Bucuresti FM / TVR / Radio Romania Cultural (interviuri, concursuri, transmisii live).

- Newsletter trimis saptamanal la peste 1000 de persoane

- Publicitate vizuala pe ecrane tip LED stradale si de la metrou

- Site-ul propriu updatat zilnic (www.masca.ro) si imbunatatit cu noi sectiuni acutalizate (istoric, pagini spectacole, pagini actori, evenimente, sectiunea in engleza, concursuri etc.), 2 bloguri cu articole zilnice precum si prezenta permanenta pe platforme de comunicare online (Facebook, Google+, Twitter);

A/4 Actiuni intreprinse pentru imbunatatirea promovarii activitatii PR/ strategii media

1. Se continua realizarea de analize periodice (lunar) asupra activitatii departamentului PR.

2. In urma cercetarilor directe efectuate in teatru, prin intermediul sondajelor de opinie in randul spectatorilor, se decide tirajul materialelor de promovare.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

3. Se continua transmiterea de informatii prin newsletter spectatorilor aflati in baza de date, aceasta baza de date fiind in continua crestere prin actualizarea constanta.

4. A fost intensificata promovarea noilor modalitati de plata online;

5. Site-ul propriu este updatat zilnic (www.masca.ro) si imbunatatit cu noi sectiuni acutalizate (istoric, pagini spectacole, pagini actori, evenimente, sectiunea in engleza, concursuri etc.)

6. Activitate zilnica pe "Blogul Teatrului Masca" (infiintat in 2008) cu articole care prezinta spectacolele teatrului, actorii, evenimentele, fotografii, melodii din spectacole, clipuri video etc.

7. Activitate zilnica pe blogul : "FotoJurnal Masca" – un blog care prezinta activitatea zilnica a Teatrului Masca in fotografii

8. Updatarea zilnica a tuturor conturilor de pe platformele sociale online cu atentie deosebita asupra platformelor de socializare Facebook si Twitter;

9. Identificarea de noi parteneri pentru promovarea spectacolelor, in special in zona on-line si print;

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



A/5 Aparitii in presa de specialitate/ dosar de presa aferent perioadei de raportare (selectii)



Spectacolul completează şi încheie proiectul commediei dell'arte început în 2006 prin colaborarea teatrului cu Michele Modesto Casarin, strălucit regizor şi actor italian - un maestru al genului - şi cu artistul veneţian Stefano Perocco di Meduna - unul din cei mai mari creatori de măşti ai Europei.
Inspirat de Teatrul Comic al lui Goldoni şi de dorinţa de a povesti Commedia dell'Arte, după o lungă căutare, ia naştere ideea acestui nou spectacol care povesteşte acel fascinant fenomen teatral prin intermediul vieţii protagoniştilor: actorii şi actriţele.
Spectacolul, pus în scenă la Teatrul Masca de Michele Casarin, este ingenios, inventiv, cu un ritm irezistibil, cu un simţ remarcabil al detaliului şi spune cu haz şi vitalitate povestea de debut în teatru a doi mari actori ai secolului XVI, Isabella Canali şi Francesco Andreini. Cei doi se vor căsători şi vor ajunge să aibă propria lor companie de teatru - "delli Gelosi". Pe scenă îi urmărim când sunt foarte tineri şi nu au plecat încă la Paris să-şi înfiinţeze compania . Ei repetă o piesă ce urmează a fi jucată în faţa unui conte din aristocraţia italiană.
Măştile, adevărate opere de artă, sunt create special pentru acest spectacol de Stefano di Meduna iar costumele, inspirate de tablouri de Vermeer şi Georges de la Tour, sunt desenate de Licia Lucchese şi realizate de Caterina Volpato şi Sonia Marianni, purtând actorii şi publicul în lumea sofisticată de la sfârşitul Renaşteri
…………………………………………………………………………………………….



Parapanghelos este o interpretare moderna a "Canticelor comice" de Vasile Alecsandri, un cabaret despre moravurile lumii de ieri si de azi. Este o piesa ce satirizeaza, cu umor, diversele tipuri umane reprezentative pentru societatea momentului istoric in care au fost scrise, jumatatea secolului al XIX-lea. Dar acestea se dovedesc a fi mai actuale acum decat oricand.
parapanghelos1
Spectacolul se desfasoara ca o succesiune de momente muzicale, de dans si replici cu haz. Se trece rapid de la prezentarea unui personaj, a unor moravuri, la altul. Prestatia impecabila a unor tineri actori, inca studenti ai Universitatii de Arta Teatrala, este cu adevarat remarcabila. Reusesc, fara stangacie, sa captiveze publicul prin dans si cantec, replica si joc. Piesa aceasta nu este una simpla, a unui schimb de replici, ci implica mult mai mult efort prin momentele inedite cum ar fi: dans, mers pe

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

role, manevrat papusi, travesti-ul actritelor, schimbarea rapida a rolului si a costumatiei.

Legatura cu spectatorii este stransa. Acestia sunt asezati foarte aproape de scena iar piesa include momente de interactiune a actorilor cu publicul. Amenajarea salii sub aspect de cafe-teatru cred ca va avea succes deoarece reuseste sa creeze o atmosfera relaxata, primitoare care asigura confortul tuturor.
Sorana Dinu
……………………………………………………………………………………………

SUNTEM ROMANIA
1 aprilie 2015
Consumati drogul legal din Romania! Nu singuri ci cu Militari, Comedianti, Pulcinei (niste chestii) si Parapanghelosuri !(fotoreportaj si film)
Devii,desigur,deosebit de dependent,dar din cate se observa singurul efect secundar este unul benefic:da o stare de multumire si bunadispozitie sanatoasa timp de minim 7 zile,in doze de doar maxim 2 ore odata.

Realitatea este ca se recomanda indesirea dozelor,dar...la 7 zile este multumitor.

De curand cativa dependenti am abuzat luand doua doze de cate 2 ore la 48 de ore!

Nu au fost alte probleme decat o inrosire mai puternica decat de obicei a palmelor si o indiferenta accentuata cu privire la mizeriile vietii !

Dar haideti sa va explic despre ce este vorba mai bine.

Drogul se numeste "Masca" si se serveste in fata scenei, in stal, pe scari,in parcuri, pe strada, fara importanta locatia, astfel incat poti beneficia de el cat se poate de legal si...letal pentru proasta dispozitie,ipohondrie, deprimare, adica acele chestii urate generate ca binefaceri ale societatii noastre modern multilateral dezvoltate!

Si noi ne-am tratat cu doze denumite astfel:"Comediantii",Militarul fanfaron","Secretul lui Pulcinel" si..."Parapanghelos"!

Adevarul este ca ne-au cam zguduit !

…………………………………………………………………………………
SUNTEM ROMANIA
Daca a fost Shakespeare, are onoarea si Gogol! (o "Casatoria" fenomenala la "Masca")
Este greoi Gogol cu satira si umorul sau slave ,nordice, dar se pare ca spectacolul de la acest teatru a demonstrat ca are ceva substraturi care transforma o piesa clasica (la greu clasica frate) intr-o actualizare savuroasa, debordanta,captivanta pur si simplu !
Al doilea spectacol a fost pur si simplu o nebunie!
Actorii au pus mana pe piesa si in spiritul acestui teatru plin de surprize ...si-au facut de cap cucerind TOTAL publicul !

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



Pe firul povestii si pe geniala punere in scena a Maestrului Malaimare, cu scenografie simpla si eficienta si costume fascinante, efectiv au devenit de la mic la mare chiar personajele, jucandu-se cu publicul si provocandu-l, cooptandu-l mai mult ca in alte performari.
De la "corul"servitorilor,un trenulet continuu de vodca si zgomot pana la personalizarea si scoaterea in evidenta a personajelor, inclusiv frumoasele proiectii-ganduri, esti fascinat si cooptat in nebunia spectacolului plin de rusism, slavism-foarte bine scos in evidenta, crancen chiar,prin atmosfera dar si comportament.gesturi,scene dar si de voci si mimica.
…………………………………………………………………………………………………



1 mai 2015 · by OMDC · in Eveniment, Teatru.
Un bilet la Masca este un „Sesam" ce nu se refuză! Se ia cu grijă, se asigură în cel mai ascuns buzunar şi doar apoi se întreabă: „Ce se joacă?"
Asa am facut şi de această dată. Iar răspunsul…
– CĂSĂTORIA!
– VĂLELEU!!!
Aşa-mi trebuie, dacă am întrebat! Întrebarea corectă ar fi fost: „Am mai văzut piesa?" Dar nu… M-a mâncat iar limba!
– Pot să dispar?!
Cu biletul ascuns bine în buzunar, caut prima oglindă pentru a avea o discuţie serioasă cu mine: „Fii vigilentă! Cum ai intrat, aşa să-mi ieşi! Cu talentul lor, te poţi aştepta să-ţi schimbe vreo idee!"
Ce-o mai fi şi cu căsătoria asta?! Şi iată cum mă trag singură de urechi că Gogol… Nu şi-a găsit locul printre lecturile mele…
Îmi iau încăpăţânarea de ceafă şi o împing în sală. Decorul mă cucereşte pe loc:
Începe bine! Josu-i sus şi susu-i jos… Acoperişul a devenit podea, personajele ies pe geam şi intră pe uşă… O lume complet răsturnată care ameninţă să se rostogolească la fiecare pas şi totuşi se agaţă… Cum să nu îmi placă Masca?!
Mă instalez confortabil şi mă las prinsă de poveste.

Podkoliosin (Robert Poiană) trebuie convins cu orice chip să se însoare.
A venit timpul. E tânăr, în putere, dar singur. Ei, asta nu se poate! Timpul trece şi îşi lasă urmele, iar prietenii sunt mereu binevoitori. Prietenul Kocikariov (Massimiliano Nugnes) cunoaşte chiar şi femeia potrivită!
De Peţitoare (Anamaria Pîslaru)… ce să mai vorbim?! Ştie tot şi orice! Despre oricine!
Vede tot! În aburi de… Vodka

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Dar şi mai bine… Ştie să încurce orice iţe!
Gata! S-a hotărât! Ferchezuim băiatul şi… mergem în peţit!
Dar, despre acestea toate, ce zice, oare, fata?!
Oh, e bucurie mare! Cărtile mătuşii anunţă un oaspete de seamă! Peţitorul cel atât de aşteptat!
Bineînţeles… Tot în aburi de vodka se afla şi vestea!
Mai mult chiar, peţitoarea vine cu veste şi mai mare! Ştie ea foarte bine, nu este unul, ci… Şase!
Ştie totul despre fiecare. Ce pretenţii are, ce avere, ce trecut… Unul vrea averi, altul ca fata să ştie franţuzeşte… Te doare capul… Îţi vine să şi fugi!
Dar nu, la vârsta ei, e musai să se mărite! Sunt mulţi doritori?! Foarte bine! Avea de unde-alege!
Să intre, deci, peţitorii! oh, nu toţi odată, vă rugăm, pe rând!
Iată şi mândrii bărbaţi ce doresc să-i fie… soţi!
Fiecare nou oaspete este primit cu căldură si, mai ales, cu… vodka! Când nu aleargă ameţitor cu paharele pline, servitorii cască urechile şi… gura…
Alexandru Floroiu, cel pe care nu trebuie să-l cauţi, ca să îl găseşti. Odată găsit, greu îţi mai iei ochii de la el:
Mătuşa (Alina Crăiţă) este exasperată…
Agafia (Cristina Panait)… Complet derutată…
Cu asemenea specimene… Să te tot căsătoreşti! Unul nu vede, altul n-aude, altul îşi strigă trecutul glorios… S-au speriat şi servitorii!
Numai peţitoarea pare-a nu se pierde, întărită, desigur, de nelipsita… Vodka!
Că doar n-o căuta, fata, bărbatul perfect, acuma!
Din fericire, iată că apare (e adevărat, cam împins de la spate), burlacul nostru, aproape convins…
Să curgă vodka!
Lipseşte un… defect?! Nici o problemă… Iată-l! În toată splendoarea sa
Cu capul limpede (vodka!), acesta se retrage rapid din cursă. Prea multe fasoane are domnişoara, nu este ea de nasul lui!
Şi, oricum, nu ştie franţuzeşte, are şi nasul mare… Ceea ce pare să-l sperie şi pe al nostru tânăr însurăţel!
Tii! Mare încurcătură! Poftim de-l convinge, acum, de frumuseţea ei!
Pus în faţa unei asemenea privelişti minunate,nehotărâtul nostru nu poate rezista: „Mă însor!”, decalmă şi pare să fie… chiar aşa!
Nici fata nu pare mai decisă… ce să alegi?! Unul are nasul mare, altul ţipă, altul nu vede prea bine… Iar unul, cel mai de soi… E mai timid decât o floar! Dacă din toţi s-ar face unul…
Dar Kocikariov… nu doarme!
Ştie el bine ce e de făcut! Îi va refuza, pe rând! Iar dacă nu se dau plecaţi, îi va alunga pe toţi odată! „Hai, gata!”

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



Femeia a învăţat să bată cu pumnul în masă… Ştie ce vrea şi vor afla toţi!
Nu mai rămâne decât problema concurenţilor. Toţi vor fata! Câteva iţe bine încurcate şi… vor renunţa ei singuri… repejor
Nici măcar peţitoarea nu le mai poate fi de folos!
Şi indecisul de Podkoliosin care nici n-a apucat să spună ce avea în suflet…
Of! Merită o papară! „Hai, gata!”
Nu-i nimic, prietenii ştiu cum să rezolve o problemă! Vindecă rapid timiditatea!
Plutind de fericire, burlacul indecis simte din plin beneficiile căsătoriei viitoare. Ce frumoasă e… căsnicie
Ăăă… Staţi puţin… Se aude un scârţâit… Parcă…
Mirele! Unde e…Mirele?! Căutaţi mirele! Găsiţi… mirele
Mirele e… Liber! A sărit pe fereastră!
Când mirele fuge… Mai e cum mai e… Dar când fuge pe fereastră… Nici peţitoarea nu-l mai întoarce!
Bine faci… Cu ceva şuturi te alegi, pe cât se pare… Prietenul binevoitor e de vină! Se credea mare peţitor?! Uite răsplată
Iar fata… Tot nemăritată!…
O comedie la care plângi de atâta râs se încheie în ropote de aplauze. Ce-ar fi să ne căsătorim, cu toţii, în semn de sărbătoare?! URA!
Hm… Stai… Oare?!
La Masca nu intri pe uşă ca să ieşi pe geam şi nici nu ieşi cu ideile schimbate… Ieşi tu, tot cel care ai intrat, dar mai uşor, mai zâmbitor, cu bateriile încărcate. Şi revii, pentru că energia lor te împinge puţin mai departe. Nici nu treci bine pragul şi îţi faci planuri de viitor: ce piese, când se joacă?… Rând pe rând, una după alta, le aşezi în raftul dedicat din memorie, aşa cum aşezi cărţile unui scriitor în bibliotecă. Şi constaţi, fără prea mare surprindere, că te-ai transformat în colecţionar! Colecţionar de piese jucate la… Masca! Ca orice colecţionar, cauţi cu înfrigurare să-ţi dezvolţi colecţia. Cu încă un giuvaer, cu o nouă piesă. Am… patru! Care va fi următoarea?!
Actorii teatrului Masca ne-au încântat din nou. Mulţumesc, Teatrul Masca!

………………………………………………………………………………………



Piesa de teatru Casatoria a avut premiera pe 3 aprilie la Teatrul Masca. Textul este scris de dupa Nikolai Vasilievici Gogol iar regia este semnata de Mihai Malaimare.Scenografia si costumele -Anca Albani.

Piesa ne vorbeste despre dificultatea alegerii unei singure persoane, despre petitoare, despre zestre, despre vremea si obligativitatea casatoriei. Piesa are si unor si dramatism in acelasi timp. Cea mai haioasa scena este in momentul in care cei doi

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

incearca sa se cunoasca cu un dialog clasic, absurd care se transforma cu mult umor intr-un dialog hilar.

Personajului nostru i-a venit vremea de insuratoare. Femeia aleasa este chiar frumoasa, interesanta, o place si totusi ceva este mai presus de evidenta, vesnica sa indoiala, obisnuinta singuratatii si cine mai stie ce alte elemente participa la marele nimic care se intampla, casatoria in vorbe, clipa astrala a neputintei, a indeciziei, sau a refuzului inspaimantat de a face pasul decisiv. Lumea spectacolului se agita, este plina de miscare si de sunete, un adevarat Babilon se bucura si se inspaimanta deopotriva, imaginile dintr-o realitate imediata se imbina cu cele care strabat fie si pentru o clipa mintile protagonistilor, sonoritatea stranie a unui cantec popular trece ca un laitmotiv vorbind despre uncotatea si singuratea unui copac de o frumusete rara, mesteacanul, aici simbolul miresei care nu se va nunti.

…………………………………………………………………………………………….



DOCUMENTAR: Actorul și regizorul Mihai Mălaimare împlinește 65 de ani

Actorul și regizorul Mihai Mălaimare s-a născut la 27 august 1950, la Botoșani. Aici a urmat școala primară și liceul.
Vine în București în 1969, fiind admis la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale București (secția actorie), pe care îl termină în 1973, ca șef de promoție.
După absolvire alege Teatrul Național București, unde a jucat, între anii 1973-1990, în piese precum: "Richard al III-lea" de Shakespeare (regia Horea Popescu, 1975), "A XII-a noapte" de Shakespeare (regia Anca Ovanez, 1984), "Cyrano de Bergerac" de E. Rostand (regia Al. Toscani), "Destine" de R. Waiker (regia Ion Cojar, 1976), "Fata din Andros" de Terentiu (regia Grigore Gonța, 1977), "Romulus cel mare" de Durenmatt (regia Sanda Manu,1977), "Alexandru Lăpușneanu" de V. Stoenescu (regia Cristian Munteanu, 1978), "Filumena Marturano" de Ed de Fillippo (regia Sanda Manu) ș.a. Tot la Teatrul Național București semnează regia spectacolului "Mantaua" de Gogol, precum și scenariul și regia spectacolelor "Clovnii" și "Actorul".
Este, de altfel, absolvent, tot la IATC, al secției "regie teatru", în 1984, precum și doctor în Istoria teatrului (1995). În 1981 a beneficiat de o bursă de studii la Școala de teatru "Jacques Lecoq" din Paris. A fost profesor la IATC, secția actorie, între anii 1984-1989, și a predat, de asemenea, în străinătate, la Școala de Teatru Pygmalion



din Viena (pantomimă) și la Gallaudet University (Washington, SUA), în calitate de profesor invitat (arta și cultura românească).
Se remarcă, în paralel, prin rolurile interpretate în piese de teatru la radio și televiziune, precum și în numeroase filme.
Astfel, în 1974 debutează la Radio, invitat fiind de Dan Puican să joace în "Mușcata din fereastră" de V. Ion Popa, după cum menționează însuși actorul pe site-ul său (www.malaimare.ro). În anii următori avea să lucreze aici cu regizorii Grigore Gonța, Titel Constantinescu, Constantin Dinischiotu, Nicoleta Toia, Ion Vova, Val Moldoveanu, Manole Pavel Dan și Vasile Manta. Despre Radio Mihai Mălaimare spune că "este o școală de viață și de meserie fantastică".
Dintre spectacolele de teatru de televiziune amintim : "Omul de catifea" (1973), "Regele Ioan", "Evantaiul" (1974), "Doctor fără voie", "Marii maeștri ai farselor" (1975), "Omul cu umbrela" (1977), "Castelul din Carpați" (1980) ș.a.
A jucat și în numeroase filme, precum: "Veronica" (1972, r Elisabeta Bostan), "Explozia" (1972, r.Mircea Drăgan), "Filip cel bun" (1974, r. Dan Pița), "Tufă de Veneția" (1976, r. Petre Bokor), "Falansterul" (1978, r.Savel Stiopul), "Nea Mărin miliardar" (1978, r. Sergiu Nicolaescu), "Speranța" (1978, r. Șerban Creangă), "Ora zero" (1979, r. N. Corjos), "Grăbește-te încet" (1981, r. Geo Saizescu), " Întâlnirea" (1982, r. Sergiu Nicolaescu), "Secretul lui Nemesis" (1985, r. Geo Saizescu) ș.a.
La 24 mai 1990, Mihai Mălaimare a înființat Teatrul Masca, singurul teatru de gest, pantomimă și expresie culturală din România, al cărui director este, fiind, de asemenea, și regizorul multor spectacole de aici. Teatrul Masca s-a dezvoltat în două direcții: cea a teatrului de stradă (spectacole cu clovni, commedia dell arte, teatru medieval, statui vivante etc.) și cea a spectacolelor de interior, cu scenariu elaborat, inspirat de mari autori (Gogol, Marquez, Goldoni, Briusov, Borjes).

"Teatrul rămâne singura artă vie, capabilă să răspundă mereu aceluiași deziderat — emoția", a declarat Mihai Mălaimare într-un interviu acordat AGERPRES, în noiembrie 2014.

Dintre proiectele de anvergură pe care acest teatru le-a promovat amintim: "Târgul de Jucării", "Festivalul Internațional de Statui Vivante", "Festivalul Măști Europene la... Masca", "Orașul de sub oraș" (acesta din urmă reprezentând spectacole de teatru în stații de metrou).

A jucat la Teatrul Masca în spectacolele: "Medievale", "Clovnii", "Mantaua", "Oina" (scenariul și regia Mihai Mălaimare), "Gardienii veseli", "Cabaretul Națiunilor", "Fior d'amor în Bucuresci", "Cafeneaua" ș.a., potrivit site-ului amintit. Semnează, totodată, regia spectacolelor : "Concert de promenadă", "Cabaretul Națiunilor", "La



Romani", "Gardienii veseli", "Domnul de Pourceaugnac", "Parada", "Cafeneaua", "Acul Cumetrei Gurton", "Cocktail","Comedia erorilor".

'Fior d'amor in Bucuresci', spectacol al Teatrului Masca în stația de metrou Piața Unirii 2 (2009)

Teatrul Masca a devenit cunoscut și iubit, atât în țară, cât și peste hotare, acest lucru datorându-se și numeroaselor turnee în Franța, Germania, Austria, Ungaria, Cehia, Slovacia, Statele Unite ale Americii, Luxemburg, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Turcia, Albania, Macedonia.

Mihai Mălaimare a fost membru al Consiliului Național al Audiovizualului între 2008-2013 și membru al Consiliului de Administrație al TVR între 1998-2000.

A fost membru al PDSR din 1995, ulterior, din 2001, al PSD. A demisionat din PSD, la 25 mai 2005, devenind membru al PNL, din 29 mai 2005. A fost deputat PSD de Botoșani în legislatura 2000-2004 și președintele Comisiei pentru Cultură, arte, mijloace de informare în masă a Camerei Deputaților în aceeași legislatură. A fost reales deputat de Botoșani pe listele PSD la alegerile parlamentare din noiembrie 2004, devenind apoi membru al grupului parlamentar al PNL (2004-2008). A fost, de asemenea, președinte al Comisiei Parlamentare pentru UNESCO (2008).

A scris cărțile "Maidane cu teatru" (1998), "Demisia" (2004) și "Șansa" (2007).

Președintele Ion Iliescu i-a conferit lui Mihai Mălaimare Ordinul Național "Serviciu credincios" în grad de Cavaler (2002)

Mihai Mălaimare a fost decorat în 2002 cu Ordinul Național "Serviciu credincios" în grad de Cavaler. În 2008, a primit Premiul UNITER, pentru teatru nonverbal.
Mihai Mălaimare la cea de-a XVI-a ediție a Galei Premiilor UNITER (2008)
La 9 iunie 2010, Teatrului Masca i-a fost atribuit "Ordinul Cultural în grad de Cavaler", la categoria "Arta spectacolului", fiind confirmată astfel valoarea trupei condusă de Mihai Mălaimare, precum și valoarea tipului de discurs teatral propus în spațiul teatrului românesc.
Mihai Mălaimare a mai primit, între altele, Diploma de Excelență și Trofeul "România 2000" în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Galei laureaților "România 2000" din 15 mai 2013, "pentru rezultate de excepție în activitatea sa, pentru promovarea artei dramaturgice românești în țară și străinătate, la cele mai înalte standarde ale măiestriei artistice", iar din partea Academiei de Teatru și Arte Plastice din Chișinău — titlul onorific de Doctor Honoris Causa, în cadrul Festivalului Class Fest ce s-a desfășurat în perioada 11-16 aprilie 2014.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



La 1 iulie 2015, președintele Klaus Iohannis a conferit Ordinul "Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D — "Arta spectacolului" Teatrului Masca din București, cu ocazia sărbătoririi a 25 de ani de la înființare, "în semn de înaltă apreciere pentru dăruirea și talentul puse în slujba artei dramatice, impunându-se atât în țară, cât și în străinătate drept un veritabil ambasador al culturii românești".
Pe 27 august a.c., chiar în ziua în care actorul și regizorul Mihai Mălaimare împlinește 65 de ani, Teatrul Masca susține la Cercul Militar Național de pe Calea Victoriei spectacolul aniversar "Baroc".
AGERPRES (Documentare: Ruxandra Bratu; editor: Horia Plugaru)
…………………………………………………………………………………………………



Teatrul Masca în Gala UNITER

By ***Loredana Coțovan*** *- May 27, 2015*
Povestea Teatrului Masca a început în 24 Mai 1990. La împlinirea vârstei de douazeci și cinci de ani, echipa a primit un cadou cu totul special. Actorii teatrului au fost invitaţi să susţină un moment aparte în cadrul prestigioasei Gale UNITER, aflată și ea – coincidență – la a douazeci și cincea aniversare.

În cadrul spectacolului-gală, actorii au pus în scenă povestea unui cuceritor, povestea unui „Casanova". Alături de actorii Teatrului Masca au avut onoarea de a performa și studenţi ai Facultăţii de Arte – ce studiază cu maestrul Mihai Mălaimare Arta actorului.

Pentru a exprima lucruri minunate nu este nevoie mereu de cuvinte. Un simplu gest este suficient. Actorii s-au transformat în statui vivante şi au purtat publicul în perioada Barocă. Costumele de epocă, coloana sonoră şi machiajul au format un întreg plin de eleganţă şi rafinament.

Spectatorii au primit cu mare drag reprezentaţia Teatrului Masca, răsplătindu-i pe actori cu ropote de aplauze.

………………………………………………………………………………………………
YOUTUBE
Publicat pe 25 mar. 2015
ICR Lisabona a participat la Sărbătoarea Francofoniei din capitala Portugaliei prin organizarea a două reprezentaţii cu piesa "Pierrot Lunaire", puse în scenă de Teatrul "Masca" din Bucureşti.



Spectacolul, învecinat ca tipologie cu Comedia dell`Arte şi Guignol, este compus din mai multe momente de pantomimă, toate avându-l în centru, în diferite situaţii de viaţă, pe Pierrot, cuceritorul personaj născut în Halele pariziene. Spectatorul îl întâlneşte pe Pierrot în postura de fotograf, de amant, de îndragostit, de cântăreţ, de pescar… Veşnic îndrăgostit de Colombina, de sine şi de viaţă, Pierrot o traversează pe aceasta din urmă uzând de un umor cu implicaţii arborescente. Reuniţi în jurul inegalabilului maestru Mihai Mălaimare, tinerii actori ai Teatrului „Masca" din Bucureşti (Anamaria Pîslaru, Dorina Pungă, Cristian Neacşu, Alina Crăiţa, Nicolae Pungă, Laura Dumitraşcu, Emilia Manea, Valentin Mihalache, Eugen Fetescu şi Robert Poiană) dau o reprezentaţie cuceritoare, ce explorează limitele primului limbaj al umanităţii.

Institutul Francez din Portugalia a avut inspiraţia să reunească cele mai importante momente din acest an sub umbrela unei sărbători populare care va avea loc în cea mai fastuoasă grădină publică a Lisabonei, Jardim da Estrela. Andorra, Belgia, Bulgaria, Canada, Egipt, Elveţia, Franţa, Luxemburg, Maroc, România, Senegal şi Tunisia vor participa sub pretextul catalizator al francofoniei pentru a-şi pune în valoare propriile specificităţi.

Prin consistenţa evenimentului propus, cât şi prin orele alese pentru reprezentaţii, „Pierrot Lunaire" al Teatrului „Masca" se detaşează ca moment central al manifestării.

Teatrul „Masca" este singurul teatru de gest, pantomimă şi expresie corporală din România. În cei 25 ani de la înfiinţare, Teatrul „Masca" a devenit un adevărat fenomen, câştigându-şi un prestigiu deosebit în Europa şi peste Ocean. Având o trupă tânără de actori profesionişti, Teatrul „Masca" este condus de actorul şi regizorul Mihai Mălaimare, atât de îndrăgit de publicul românesc pentru numeroasele sale roluri de teatru şi televiziune. Elev al lui Jean Lecoq, Mihai Mălaimare a fost laureat a numeroase festivaluri, atât în ţară, cât şi peste hotare.

…………………………………………………………………………………………………

Ulciorul sfaramat

Posted on 28/12/2015 by Emil Calinescu

[redacted]

In 2015, pe scena unui teatru important din Bucuresti, are loc premiera unui spectacol bazat pe un text din 1881. Despre asta discutasem, cu ceva timp inainte





de spectacol, cu cativa amici, unii dintre ei implicati in fenomenul teatral. Cineva imi zicea de Moliere ca nu ar trebui pus in scena in 2015. Unul din argumente suna cam asa: toata lumea a auzit de Moliere, toti cei care trebuiau sa stie stiu deja opera lui. Poti veni cu o interpretare magistrala, dar cam atat. Aceeasi discutie despre Shakepseare, aceeasi discutie despre Caragiale.

Acum, va soptesc un nume: Heinrich von Kleist. Ati auzit de el? Daca nu, cititi cate ceva despre el pe Wikipedia. *Piesa scrisa de el in 1811, Ulciorul Sfaramat, este considerata o capodopera clasica a istoriei literaturii universale. Daca NU ati auzit pana acum de autorul german, pot spune ca Teatrul Masca a reusit sa faca un lucru extrem de bun: sa readuca in discutie un autor important.*



Una dintre premierele acestei stagiuni la Masca este punerea in scena a acestei piese clasice. Nu am citit textul original, nu stiu cat de mult se abate acest spectacol de la el, insa stiu sigur ca au fost presarate cateva replici de actualitate: "suntem ocupati cu ceva procese de retrocedari". V-am redat doar una dintre ele, insa mai sunt alte cateva. Impresia mea, inca neverificata complet, este ca au fost presarate niste replici fara a se modifica substantial textul original. Nu se precizeaza anul tocmai pentru ca acest spectacol, cumva, poate avea loc oricand. In 90, in 2010, in 2015, poate in viitor. El a fost gandit in 1811, de catre un neamt, dar a ramas valabil si astazi. Da, acesta ar fi unul dintre motivele pentru care trebuie sa mergeti sa-l vedeti.



Al doilea motiv pentru care trebuie sa mergeti sa vedeti Ulciorul Sfaramat este pentru modul in care este interpretata. In rolul judecatorului il avem pe Mihai Malaimare, regizorul acestui spectacol. Interpretarea sa este de exceptie, vazandu-l pot spune ca regret ca nu l-am vazut, pana acum, in mai multe spectacole. Cumva, rolul i se potriveste-manusa. Oare in copilarie si-o fi dorit sa fie judecator? 🙂



Mihai Malaimare, inainte sa fie intemeietor si conducator de teatru si inainte sa fie regizor a fost ACTOR. Si ramane un ACTOR cu MAJUSCULE. Merita sa mergeti sa-l vedeti SI in aceasta postura.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



Al treilea motiv pentru care va sfatuiesc sa vedeti Ulciorul Sfaramat este pentru starea pe care v-o da acest spectacol. O comedie clasica, la care veti rade de la un capat la altul. Un umor de buna calitate, un umor pentru toata familia.



Acum, inchei cu un fel de mea-culpa: am vazut acest spectacol acum ceva timp (sa fie vreo 2 saptamani). Nu am avut timp sa scriu imediat despre el. Apoi a venit Craciunul. Am zis ca nu intereseaza pe nimeni Ulciorul Sfaramat cand pe masa lui asteapta soricul si sarmalele. Acum lumea se gandeste la Revelion. Eu, insa, ma gandesc la teatru. Si, repet, mi-as dori sa pot vedea teatru chiar si in zilele de sarbatoare. Nu pentru ca nu as vrea ca actorii sa aiba si ei sarbatori ci, dimpotriva, pentru ca mi-as dori sa pot rasplati pe acesti actori, in zilele de sarbatoare, cu aplauze, cu flori, cu zambete.





Vedeti cand se mai joaca Ulciorul Sfaramat la Teatrul Masca si mergeti degraba sa-l vedeti. Merita.

………………………………………………………………………………………………….



A/6 Profilul beneficiarului actual

Publicul Teatrului Masca este definit de multimea spectatorilor spatiilor neconventionale, intersectata cu aceea a spectatorilor cu sau fara pretentii culturale asumate din spatiul de rezidenta – cartier marginas al capitalei-, precum si cu publicul avizat al teatrului bucurestean si romanesc.

Ca teatru situat departe de centru si de atractiile culturale pe care le ofera, Masca trebuie sa raspunda nevoilor unui public aflat, din diverse motive, in imposibilitatea unui acces usor la actul de cultura al "centrului" si, prin perpetuarea acestei situatii, chiar in afara interesului fata de actul de cultura in general.

Publicul tinta al Teatrului Masca nu poate fi delimitat tinand cont de factori precum varsta sau educatie, proiectele socio-culturale si spectacolele realizate starnind interesul tuturor categoriilor:

- Adultii: Evolutia interesului pe care publicul adult il manifesta pentru proiectele noastre ne-a condus catre realizarea de proiecte si spectacole dedicate adultilor, insa am constatat ca cele mai bune solutii pentru a atrage toate categoriile de public sunt proiectele care se adreseaza intregii familii.
- Tinerii: scopul declarat pentru urmatoarea perioada este de a atrage acest segment de varsta, asadar am centrat repertoriul pe spectacole si proiecte dedicate tinerilor.
- Copii: repertoriul Teatrului Masca numara atat spectacole pentru copii cat si multiple proiecte socio-culturale care se adreseaza direct acestei categorii de varsta.

Consideram ca in momentul de fata Teatrul Masca a patruns in mijlocul tuturor categoriilor de public, obiectivul nostru pe urmatorii ani fiind fidelizarea publicului tanar si trezirea apetitului teatral/cultural pentru toate categoriile de public.



A/7 Realizarea unor studii vizand cunoasterea categoriilor de beneficiari

In decursul anului 2015 au fost realizate 2 (doua) studii privind publicul teatrului. Metodologia de efectuare a fost similara celei din anul anterior, adica chestionare aplicate la casa de bilete precum si online (pe site-ul masca.ro precum si in cadrul profilului de facebook). Mentionam faptul ca aceste chestionare au fost aplicate doar celor care au vizionat spectacole la sediu.

Rezultatele nu indica diferente majore de trend fata de anii anteriori, situatia prezentandu-se astfel :

Categorii de varsta :

- primele doua pozitii sunt ocupate de categoriile 25-35 ani (aprox. 40%) si 35-45 ani (aprox. 35%)

Educatie :

- primele doua pozitii sunt ocupate de publicul cu studii superioare (45%), urmat de cel cu studii medii (28%)

Tinanad cont de aceste aspecte beneficiarii-tinta ai proiectelor derulate de Teatrul Masca raman in continuare:

- Pe termen scurt :
  - Publicul tanar, familiarizat deja cu spectacolele si proiectele teatrului ;
  - Persoane specializate, din categoria consumatorilor de teatru, dar care nu sunt familiarizate cu stilul special abordat de Teatrul Masca;
  - Segmentul de public care nu frecventeaza in mod regulat spectacolele de teatru

- Pe termen lung vom continua strategia noastra de fidelizare a publicului din categoria de varsta a tinerilor, deschisa la nou, la experimente culturale, la orice manifestare teatrala ce implica o mai buna si mai directa conectarea a tendintelor teatrale din Romania cu cele din Europa.

A/8 Analiza utilizarii spatiilor institutiei

Teatrul Masca are doua sedii in doua cartiere din doua sectoare diferite ale Capitalei. Cel din Bucurestii Noi este folosit drept magazie de costume, decor si recuzita. Sediul teatrului se afla in cartierul Militari, Bulevardul Uverturii 70-72 si este una din cladirile de teatru cele mai moderne din Romania la ora actuala.

Sala mare a fost utilizata pe parcursul anului 2015 in principal pentru sustinerea spectacolelor din programul Teatrului Masca.

Spatiul exterior al salii de spectacole, un amfiteatru care poate gazdui intre 300 si 500 de persoane in conditii foarte bune a ramas o foarta cautata locatie pentru spectacole studentesti sau ale unor teatre de amatori organizate in liceele din Bucuresti.

Extrem de utilizate in aceasta perioada au fost si spatiile adiacente, precum holuri sau foyere, care, pe langa gazduirea unor expozitii de fotografie si pictura, s-au dovedit a fi locatii excelente pentru realizarea cursurilor din cadrul proiectului “Scoala de teatru gestual Masca”.

Extrem de ingrijorant este faptul ca in acest moment spatiile de depozitare de care dispune Teatrul Masca au atins limita de ocupare, in perioada imediat urmatoare impunandu-se identificarea de noi solutii pentru rezolvarea acestei probleme (identificarea de noi spatii, casarea, transformarea si reutilizarea elementelor de recuzita / decor, etc.)

A/9 Imbunatatiri aduse spatiilor in perioada raportata

In decursul anului 2015 nu au fost realizate reparatii capitale. Lucrarile efectuate au avut rolul de a conserva starea sediului si de a preintampina necesitatea realizarii unor cheltuieli majore in anii urmatori ca urmare a posibilelor deprecieri ale constructiei.

Cele mai importante lucrari realizate au fost de hidroizolare a unei portiuni a acoperisului (aproximativ 40 mp), urmare a aparitiei unor infiltratii, si instalarea de bare anti-panica la principalele cai de evacuare din teatru.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



B. Imbunatatirea activitatii profesionale a institutiei

B/1 Proiectele proprii realizate in cadrul programelor la sediul institutiei

In perioada raportata la sediul institutiei noastre *in sala* am sustinut urmatoarele proiecte:

- "Un zambet, o floare, un spectacol"
- "Teatrul de 2 minute"
- "Scoala de Teatru Gestual Masca"
- „Parapanghelos"
- "Aniversarea Teatrului Masca"
- „Intalnirile Teatrului Masca"
- „Comediantii"
- „Ulciorul sfaramat"
- „Casatoria"
- „Dragobete"
- „Ziua Nationala"
- „Secretul lui Pulcinel"
- „Workshopuri"
- „Antrenamente specifice"

La sediul institutiei noastre am sustinut urmatoarele proiecte mixte, desfasurate o parte in sala, alta parte in amfiteatru, foyere sau in curtea teatrului.

- „Uniti in suflet"
- „Dragobete"
- „Iepurasul la Masca"
- „Impodobirea Bradului"
- „Amfiteatrul cultural"
- „Lacate de dragoste"
- „Targul de jucarii"

B/2 Proiecte proprii realizate in cadrul programelor in afara sediului institutiei

- „Intalnirile Teatrului Masca"
- „Festivalul International de Statui Vivante"
- „Noi va aducem spectacolul"
- Turnee in tara
- Turnee in strainatate
- „Festivalul Masti europene la Masca"
- „Ingeri si masti"

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

- „Baroc”
- „Intre oglinzi paralele”
- „Chipuri”
- „Aniversarea Teatrului Masca”

B/3 Participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri

- Sarbatoarea Francofoniei din Lisabona, Portugalia;
- Festivalul “La obarsie, la izvoare,, - Costesti;
- Festivalului EXCEPTIO – Teatru de Stradă, Studio şi Spaţii neconvenţionale, ediţia a III-a, Baia Mare
- Festivalului Internaţional de Teatru Sibiu 2015– ediţia a 22 –a
- Atelierului European de Teatru organizat de Teatrul Dramatic „Sava Ognyanov” – Ruse, Bulgaria
- Festivalul ”Novi Tvrđava Teatar Festival ” in Novi Sad, Cortanovici, Serbia
- Festivalului Sinaia Forever, editia XXI
- Zilele Teatrului Mihai Eminescu, Botosani
- Festivalul UNIFEST
- Gala UNITER

B/4 Proiecte realizate ca partener

1. Partener cu UNITER la proiectul ARTISTI PENTRU ARTISTI
2. Partener cu Muzeul Municipiului Bucuresti la Noaptea Muzeelor (spectacole sustinute concomitent in 3 locuri: Palatul Sutu, Curtea Veche si Muzeul Theodor Aman)
3. Partener in cadrul Festivalului "Bucurestii lui Caragiale" 2016
4. Proiectul „Hai la Teatru” – parteneriat cu S.C. Itinera Nova – Ploiesti
5. Parteneriat cu Medculture in cadrul poriectului ,,Tu esti Mos Craciun,,.
6. Partener cu Opera Comica pentru Copii in cadrul proiectului Poveste de Craciun
7. Parteneriat cu Asociatia *My comunity* pentru sustinerea unor spectacole deidcate copiilor in Parcul Alexandru Ioan Cuza - Bucuresti

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



C. Organizarea/sistemul organizational al institutiei

Teatrul „Masca'', teatru de gest, pantomimă şi expresie corporală este un serviciu public organizat ca instituţie publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanţată de la bugetul local al Municipiului Bucureşti şi din venituri proprii. TEATRUL „MASCA'' a fost înfiinţat prin HG nr.601/24.05.1990 şi se afla sub autoritatea Consiliului General al Municipiului Bucureşti în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 442/1994, republicată.

TEATRUL „MASCA'' este o instituţie de spectacole încadrată la categoria "instituţii de spectacole de repertoriu", aflată în subordinea Municipiului Bucureşti, conform prevederilor O.G nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr.353/2007, având specificul şi funcţionând în baza regulilor cuprinse în regulamentul de organizare şi funcţionare, desfăşurându-şi întreaga activitate cu respectarea legislaţiei aplicabile domeniului de activitate.

Activitatea de specialitate a TEATRULUI „MASCA'' este coordonată metodologic si funcţional de Direcţia Cultură, Sport Turism, din cadrul Primăriei Municipiului Bucuresti, iar în alte domenii (economic, resurse umane) de celelalte direcţii de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General.

Activitatea funcţională şi de specialitate a instituţiei municipale de cultură se desfăşoară în baza şi cu respectarea legislaţiei în vigoare.

Instituţia aplică normele şi normativele elaborate în domeniul culturii de autorităţile administraţiei publice locale şi Ministerul Culturii, asigurând aplicarea strategiei acestora în acest domeniu pentru afirmarea creativităţii în toate formele sale.

TEATRUL „MASCA'' are deplină autonomie în stabilirea şi realizarea programelor proprii. Realizează şi aplică propriul program estetic derivat din condiţia de teatru de gest, pantomimă şi expresie corporală.

TEATRUL „MASCA'' realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzările biletelor de spectacol şi a caietelor de program, din închirierea temporară a

unor spaţii, din donaţii şi sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz şi altele, cu respectarea dispoziţiilor legale de speţă.

Structura organizatorică a TEATRULUI „MASCA'', concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului, se elaborează de către instituţie, se avizează pentru conformitate de direcţiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General şi se aprobă de către Consiliul General al Municipiului Bucureşti, la propunerea Primarului General.

TEATRUL „MASCA'' are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA INSTITUŢIEI (cf. R.O.F. aprobat prin H.C.G.M.B. 305/18.12.2013)

Conducerea executivă:

- Director, denumit în continuare Manager
- Director adjunct (administrativ/ scena)
- Director adjunct (artistic/comunicare)
- Contabil şef
- Şef Serviciu Artistic
- Şef Serviciu Scenă
- Şef Serviciu Administrativ, Achizitii Publice, Sanatate si Securitate in Munca.

B. **Organisme colegiale deliberative şi consultative**, care asistă managerul în activitatea sa:

- Consiliul Administrativ

- Consiliul Artistic



C. **APARATUL DE SPECIALITATE ŞI APARATUL FUNCŢIONAL**

- Compartiment Juridic – Contencios-Resurse-Umane
- Serviciu Artistic
- Serviciu Scenă
- Compartiment P.R.-Organizare Spectacole
- Serviciu Administrativ, Achizitii Publice, Sanatate si Securitate in Munca
- Compartiment Financiar-Contabilitate

C/1 Masuri de reglementare interna in perioada raportata

In anul 2015 au fost emise o serie de decizii interne cu rolul de a reglementa activitatile neprocedurate identificate precum si de a stabili modificari in obiectivele specifice ale departamentelor si serviciilor functionale.

C/2 Propuneri de reglementare prin acte normative inaintate autoritatii in perioada raportata

In perioada raportata nu au fost inaintate astfel de propuneri.

C/3 Delegarea responsabilitatilor : activitatea consiliilor de conducere, dupa caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competente in cadrul conducerii pe perioada evaluata

Conform structurii organizatorice, TEATRUL ,,MASCA'' detine organisme colegiale deliberative si consultative, care asista managerul in activitatea sa:

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

In anul 2015, dezbaterile Consiliului Administrativ s-au concretizat in 10 procese-verbale de sedinta:

Nr. 21 din 07.01.2015

Nr. 114 din 20.01.2015

Nr. 979 din 13.03.2015

Nr. 2030 din 07.04.2015



Nr. 2299 din 08.05.2015

Nr. 2579 din 26.05.2015

Nr. 3054 din 21.07.2015

Nr. 3331 din 29.09.2015

Nr. 3569 din 02.11.2015

Nr. 3947 din 07.12.2015

C/4 Perfectionarea personalului-cursuri de perfectionare pentru conducere si restul personalului – evaluarea personalului din institutie - promovarea personalului din institutie

In cursul anului 2015 au beneficiat de cursuri de perfectionare un numar de 9 persoane (cursuri de canto, instrumente de suflat, catalige)

In anul 2014, directorul Teatrului Masca, conform art.248 alin. (1) lit.a si d Codul Muncii, a aplicat urmatoarele sanctiuni disciplinare:

- 5 Avertismente

Toti salariatii Institutiei au fost incadrati conform legii salarizarii unice.

C/5 Masuri luate in urma controalelor, verificarii, auditarii din partea autoritatii sau ale altor organisme de control in perioada raportata

In anul 2015, ca urmare a controlului efectuat de Curtea de Conturi a Romaniei au fost luate urmatoarele masuri:

- Modificarea procedurilor privind urmarirea contractelor incheiat cu persoane fizice si efectuarea platilor;

In anul 2015, ca urmare a controlului efectuat de Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta “Dealu Spirii” au fost luate urmatoarele masuri:

- Au fost eliberate culoarele de acces/evacuare mentionate in raport;
- Au fost verificate instalatiile de sprinklere/hidranti;
- Au fost efectuate masuratorile P.R.A.M.
- A fost modificata pozitionarea uneia dintre centralele de avertizare incendiu;
- Au fost emise reglementari interne privind utilizarea Usilor rezistente la foc;



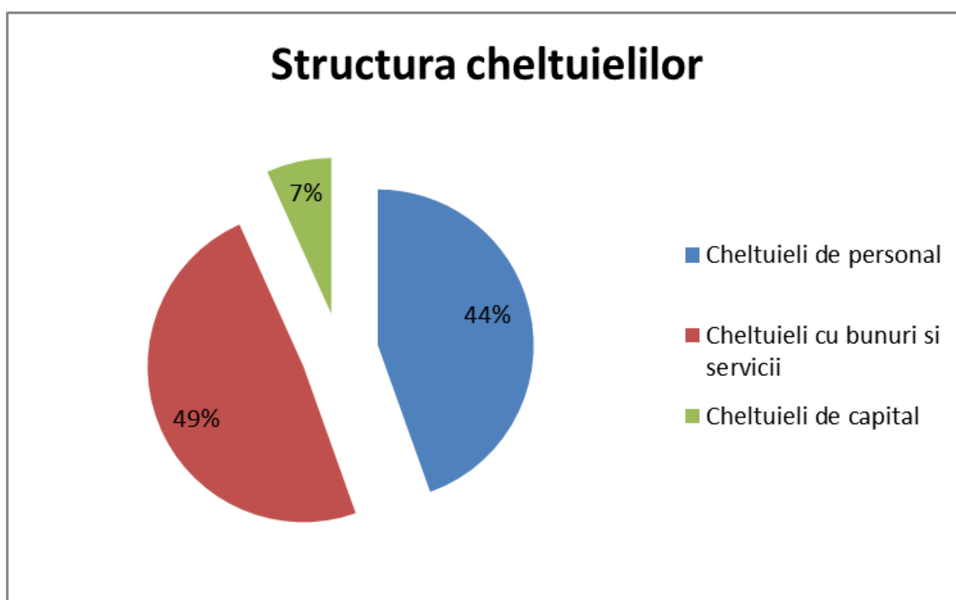
D. Situatia economico-financiara a institutiei

la finalul anului 2015, conform contului de executie a bugetului institutiei raportat prin bilant contabil la data de 23.01.2016

D/1 Executia bugetara a situatiei raportate

Teatrul Masca a prevazut in anul 2015 un buget de venituri si cheltuieli in valoare de 4.354.000 lei din care:

- suma de 3.904.000 lei cu finantare prin subventii pentru institutii publice;
- suma de 450.000 lei venituri din prestari servicii si alte activitati (venituri realizate din prestatii artistice, vanzari bilete, donatii si sponsorizari);



In cadrul bugetului propus se analizeaza distinct executia si pe cale de consecinta evaluarea in sine a cheltuielilor de personal, cheltuieli cu bunuri si servicii precum si cheltuieli de investitii, astfel:

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



I. CHELTUIELI DE PERSONAL

Calculul precum si executia cheltuielilor de personal s-a facut tinand seama de personalul existent si prevazut in statul de functii aprobat prin Hotararea Consilului General al Municipiului Bucuresti

- Cheltuielile cu indemnizatia de conducere s-au acordat prin includere in salariu de baza atat pentru director manager precum si pentru ceilalti salariati ai institutiei noastre care beneficiaza de sporuri de conducere.
- Cheltuieli cu sporul de vechime s-a acordat conform vechimii in munca a fiecarui angajat, de asemenea prin includerea in salariu de baza.
- Cheltuieli cu sporul pentru conditii de munca , precum si pentru conditii vatamatoare s-au acordat conform legislatiei in vigoare.
- In cadrul cheltuielilor cu alte sporuri: mentionam sporul de teatru de 25% pentru un numar de 36 de persoane conform H.G Nr.281/1993 art.8 alineatul I, suma de asemenea inclusa in salariul de baza, conform legislatiei in vigoare.
- Cheltuieli cu ore suplimentare nu s-au calculat
- Cheltuielile pentru contributiile sociale de stat, contributiile pentru asigurarile de somaj, contributiile pentru asigurarile sociale de sanatate, contributiile pentru asigurarile de accidente de munca si boli profesionale, contributiile pentru concediile medicale si indemnizatii, s-au facut tinand seama de prevederile actelor normative in vigoare si-au fost effectuate conform executiei bugetare in suma 187.400 lei.
- Total cheltuieli de personal angajate si efectuate prin plati 1.022.791 lei.

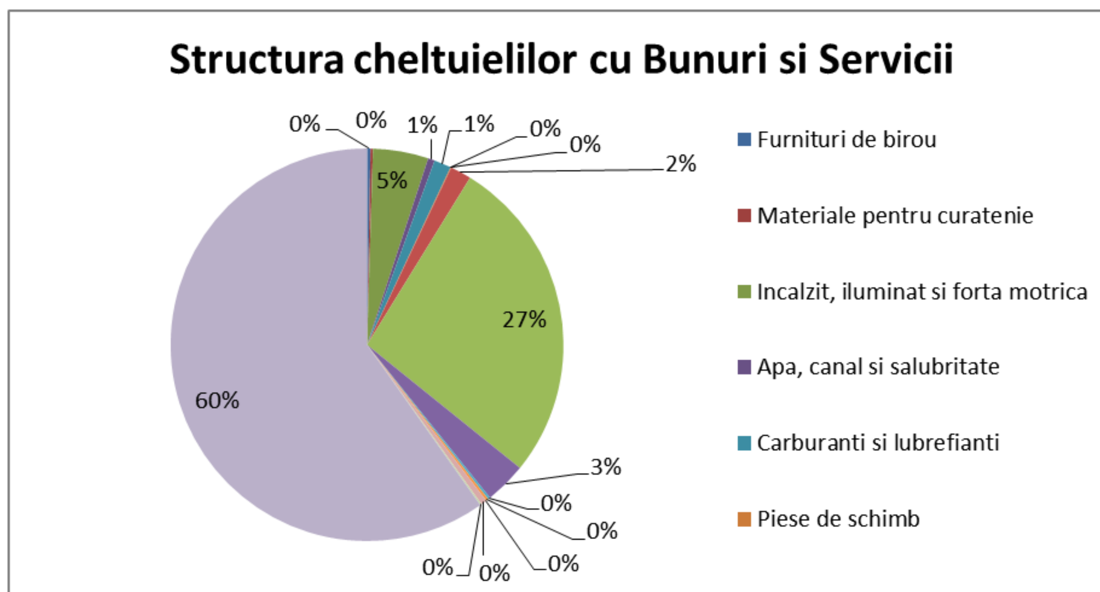
II. CHELTUIELI CU BUNURI SI SERVICII

In cadrul indicatorilor cuprinsi la cheltuielile cu bunuri si servicii, acestea au fost realizate in cuantumul sustinut prin bugetul acordat institutiei noastre in suma de 2.851.034 lei, astfel :

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



- Pentru bunuri si servicii articol bugetar 20.01 s-a cheltuit in anul 2015 suma de 1.118.435 lei cu urmatoarele destinatii:
  - furnituri de birou: 7.995 lei
  - materiale pentru curatenie: 5.759 lei
  - incalzit iluminat si forta motrica: 129.963 lei
  - apa canal si salubritate: 15.697 lei
  - carburanti si lubrifianti: 40.000 lei
  - piese de schimb: 1.720 lei
  - transport: 65 lei
  - posta, telecomunicatii, radio, tv, Internet: 49.390 lei
  - materiale si prestari de servicii cu caracter functional: 769.990 lei
  - alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare: 97.856 lei
  - obiecte de inventar: 5.090 lei
  - carti, publicatii si materiale documentare: 6.000 lei
  - reparatii curente: 13.403 lei
  - protectia muncii: 3.693 lei
  - alte cheltuieli cu bunuri si servicii: 1.704.413 lei (avand destinatie proiectele culturale)



TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

III. CHELTUIELI DE CAPITAL

La titlul Cheltuieli de capital ne inscriem cu valoarea cheltuielilor la nivelul de 154.768 lei.

D/2 Date comparative de cheltuieli – estimari si realizari in perioada raportata

(vezi anexe, tabel D2)

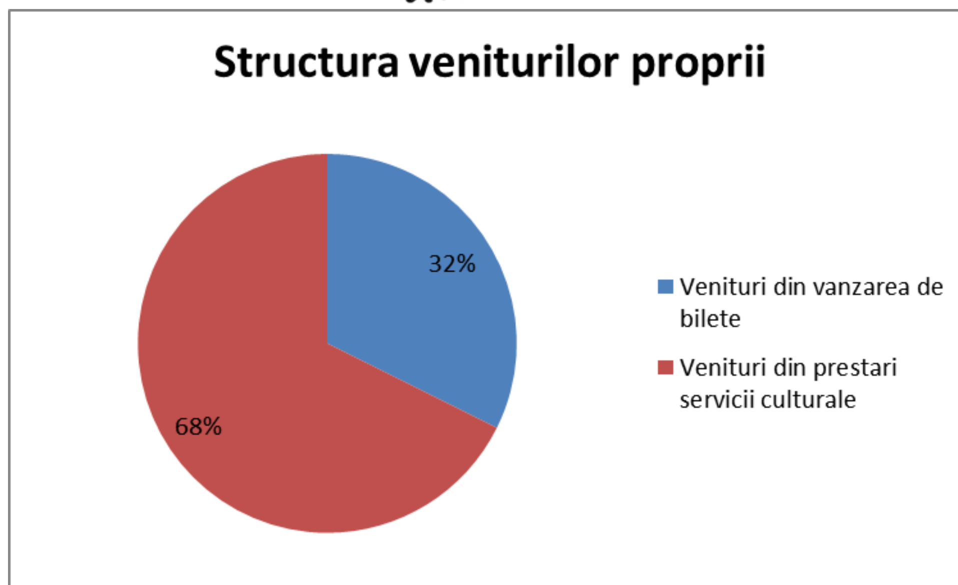
D/3 Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor institutiei

In anul 2015 veniturile proprii realizate de institutia nostra s-au situat la nivelul a 437.674 lei reprezentand aproximativ **11%** din cheltuielile institutiei.

In cuantumul total al veniturilor realizate analizam in detaliu structura acestora astfel:

- Venituri realizate din activitatea de baza specifica institutiei pe categorii de bilete vandute se ridica la totalul sumei de 141.589 lei bilete vandute din care:
  - 103.510 lei bilete vandute la pret intreg,
  - 38.079 lei bilete vandute la pret redus cu un tarif practicat de 50% reducere fata de pretul intreg al biletului (elevi, studenti, pensionari), precum si reduceri aplicate spectatorilor fideli
- Venituri realizate din prestari de servicii culturale si alte activitati ale institutiei de natura inchirierii salii de spectacol, vanzarii de gageturi precum si din vanzari bilete in cadrul formelor de cooperare in suma de 296.085 lei

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



D/4 Gradul de crestere a veniturilor proprii in totalul veniturilor institutiei noastre se situeaza la nivelul **-0,6%**, (de la 11,5% in anul 2014 la 10,9% in anul 2015)

D/5 Ponderea cheltuielilor de personal in totalul cheltuielilor se situeaza la nivelul de 25%, acelasi cu cel din anul anterior;

D/6 Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este de 4% (in executia anului 2015 nivelul cheltuielilor de capital fiind 154.768 lei) fata de 3,3% in anul 2014;

D/7 Gradul de acoperire a salariilor din subventie este de 100 %

D/8 Cheltuielile efectuate in cadrul institutiei sunt in suma totala de 4.028.593 lei la 31.12.2015 din care:

- din subventie 3.590.919 lei
- din venituri proprii 437.674 lei

Prin analiza comparativa a veniturilor proprii de realizat fata de 425.000 lei prevazuti initial s-au cuantificat 437.674 lei la nivelul finalului de an, ceea ce reprezinta in procente o realizare in cadrul managementului anului 2015 de **103%**.



E. Strategia, programele si implementarea planului de actiune pentru indeplinirea misiunii specifice institutiei, conform sarcinilor si obiectivelor managementului

Anul 2015 a insemnat pentru Teatrul Masca un an de bilant - *aniversarea a 25 de ani de la infiintare* -, un bilant artistic care s-a regasit in toate programele si proiectele derulate.

In aceasta perioada de un sfert de veac, Masca a reusit sa aduca publicului bucurestean, dar nu numai, programe si proiecte artistice inedite, propunand un stil teatral distinct fata de toate celelalte teatre existente in Romania, impunandu-se in peisajul teatral romanesc ca o institutie cu un profil bine definit.

Pe de alta parte, anul 2015 a insemnat si schimbarea, in chiar mijlocul stagiunii, a fondatorului si managerului teatrului, domnul Mihai Malaimare, precum si venirea la conducerea interimara a institutiei, a doamnei Anca Florea, celalalt fondator al teatrului, creator de proiecte in cadrul institutiei. Aceasta schimbare, care a avut drept cauza prevederi administrative si **nu** deficiente de management, a determinat anumite schimbari in ceea ce priveste departamentele interne ale teatrului, dar nu si in ceea ce priveste traseul estetic al teatrului sau sarcinile asumate prin programul de management aprobat in 2012 sau prin programul minimal.

Strategia noastra din 2015 a vizat:

- continuarea discursului teatral nonverbal, definit prin chiar actul de infiintare al teatrului – „Masca – teatru de gest, pantomima si expresie corporala";
- dezvoltarea discursului teatral in aer liber, componenta esentiala a activitatii artistice, prin:
  - crearea de proiecte noi menite sa ofere publicului solutii originale de teatralitate;
  - diversificarea mijloacelor de expresie teatrala ale trupei cu scopul afirmat de a atrage un public mult mai numeros;
  - marirea semnificativa a numarului de reprezentatii in aer liber;
- largirea ariei de reprezentare a spectacolelor de strada, prin descoperirea unor noi spatii situate in zone mai indepartate de centrul orasului, cu scopul declarat de a

oferi acces liber si gratuit la reprezentatiile noastre teatrale tuturor comunitatilor ce locuiesc in *cartierele-dormitor* ale Capitalei;

- consolidarea statutului teatrului ca punct de atractie culturala a Cartierului Militar, cartier in care se afla sediul nostru;
- consolidarea pozitiei Teatrului Masca in mediul virtual – blogosfera, retele de socializare, site-uri de cultura etc., vizand astfel implicit:
  - marirea notorietatii institutiei noastre;
  - cresterea relevantei in randul consumatorilor de cultura teatrului nostru prin prezenta pe internet;
  - cresterea numarului de spectatori la reprezentatiile din sala si din aer liber;
  - dezvoltarea capacitatilor institutiei de a vinde online bilete la spectacolele indoor.
- continuarea si dezvoltarea unora dintre programele noastre care si-au dovedit in acesti 25 de ani, viabilitatea din punct de vedere artistic, dar si ca rezonanta in randul consumatorilor de teatru, precum si restructurarea acelor programe care au reprezentat o etapa in dezvoltarea artistica a institutiei noastre;
  - dezvoltarea relatiilor internationale ale teatrului, prin marirea ponderii relatiilor bilaterale cu institutii sau festivaluri cu profil similar.

E/1 Scurta analiza a programelor (eficacitatea acestora in functie de raspunsul comunitatii la proiectele incluse in acestea)

Mangementul institutiei a considerat anul 2015 ca fiind un prilej de bilant artistic la 25 de ani, in 2015 urmarind consolidarea unei strategii artistice materializate prin programele si proiectele derulate in anii ce au trecut de la infiintare. In acelasi timp insa, 2015 a reprezentat o alta etapa in destinul artistic al teatrului, fiind un an de trecere la viitoarea strategie a teatrului ce va avea menirea sa intareasca rolul institutiei noastre in lumea teatrala bucuresteana/din Romania, ca unici reprezentanti ai unui gen teatral distinct si foarte modern, un teatru apreciat de publicul larg/un teatru popular, capabil sa sustina proiecte artistice cu certe valente cultural-educative si sa contribuie in acest mod la diversificarea ofertei culturale a Capitalei.

In analiza programelor din 2015 vom incepe cu acelea dedicate stagiunii de interior, Masca fiind singurul teatru din Romania care are doua stagiuni, una de interior, alta in aer liber.

Programul ***"3 personaje in cautarea Commediei dell'Arte"*** a fost demarat in anul 2007 si s-a incheiat in 2015; a cuprins un numar de 11 proiecte artistice realizate de Mihai Malaimare si de regizorul italian, Michele Modesto Casarin. La Masca, fenomenul *commediei dell'arte* a presupus si un studiu atent asupra mijloacelor de expresie specifice, avand in vedere ca marile teorii teatrale ale secolul XX au avut ca sursa de inspiratie chiar *commedia dell'arte*. Acest studiu, s-a extins , dincolo de premierele propriu-zise prin programele: ***"Intalnirile Teatrului Masca"*** *si* ***"Workshop-uri de formare profesionala".*** Cu aceste programe care s-au completat reciproc, Masca si-a asumat si indeplinit cu brio si *rolul de institutie teatrala centrata pe cercetare si pe dezvoltarea continua a mijloacelor de expresie ale actorului*, pe impunerea unui tip special de teatralitate.

In afara acestor beneficii, usor masurabile la nivelul mijloacelor expresive ale trupei, atat la actorii angajati cu carte de munca, dar si, sau mai bine-zis, mai ales la actorii care au devenit in ultimii ani colaboratori permanenti ai teatrului, programele acestea au oferit publicului sansa de a participa, in premiera in Romania, la spectacole inspirate de acest unic fenomen teatral, foarte apreciat de lumea teatrala europena.

In functie de fluctuatia trupei de actori, aceste spectacole, indiferent de anul in care au fost montate, sunt si in prezent in repertoriul nostru fiind cautate si apreciate de catre spectatori, mai ales pentru virtuozitatea de care dau dovada actorii trupei Teatrului Masca. Unele dintre aceste spectacole, au fost jucate si in cadrul Festivalului *"Bucurestii lui Caragiale*".

Un alt program care s-a bucurat de succes inca de la primul proiect artistic, este ***"Quod erat demonstradum*"**, cu un singur proiect artistic conform programului minimal, "ULCIORUL SFARAMAT". *"Quod erat demonstradum*" a fost corelat cu alte programe artistice cuprinse in acelasi program minimal asumat - ***"Workshop-uri***

de formare profesionala” si ***“Antrenamentele specifice”***- , in pregatirea acestui spectacol contand enorm munca actorilor in afara repetitiilor propriu-zise. Programul, pare traditionalist la o prima vedere, dar spectacolul amintit mai sus, este foarte modern, pastrand in viziunea regizorala si in interpretare elemente majore ale *stilului Masca.* Acest program face parte din strategia noastra de a aduce aproape de noi un public, in general un consumator bianual de teatru, cu varsta curpinsa intre 40-60 de ani, care indrageste teatrul traditional si este mai reticent fata de noutati. Prin ceea ce gaseste la Masca in acest program, publicul de acest tip devine interesat de trupa, dar si de alte spectacole din repertoriu etc. Conform sondajelor (de uz intern) pe care le aplicam in serile de spectacol, acest public, cucerit de ceea ce vede, devine astfel receptiv si la spectacolele de stil, specifice stagiunii de interior.

In cadrul programului *“Literatura si teatru”*, proiectul artistic “CASATORIA” a fost premiera lunii aprilie. Si acest program este legat de cele mentionate mai sus, *“Antrenamente specifice”* si *“Workshop-uri de formare profesionala”*. Publicul caruia i se adreseaza este acelasi public ca la programul anterior, selectia textelor insa coboara media de varsta a spectatorilor la 20–30 de ani. Programul aflat in derulare, cu proiecte artistice ce se vor intinde pe mai multi ani, mizeaza pe spectacole pornind de la textele clasice ale dramaturgiei universale, dar si de la texte celebre in proza, asa cum se va intampla si in 2016.

Un alt program apreciat de public in 2015 a fost *“Cuvinte si gesturi”*, program care a avut anul acesta ca proiect finalizat PARAPANGHELOS, o adaptare in *stil Masca* a celebrelor “Canticele comice” scrise de *Vasile Alecsandri*. Cu aceasta ocazie, am inaugurat si formula de *cafe-teatru*, formula considerata de noi a fi potrivita cu acest proiect, creand in sala atmosfera unui cabaret traditional. Raspunsul publicului a fost pe masura asteptarilor, ba, am putea spune ca le-a depasit, noi realizand *acest program in mod special pentru tinerii adolescenti*, fiind insa noi insine surprinsi de faptul ca publicul matur a rezonat extrem de bine cu tinerii interpreti, cu viziunea regizorala si cu noua amenajare a spatiului.



In plus, mentionam ca spectacolul este realizat cu studenti ai facultatii de teatru Hyperion, actori tineri cu care am mai colaborat si in anii trecuti, ***Masca oferind prin acest program o sansa tinerilor creatori de a lucra intr-un teatru profesionist.*** Adaugam aici si faptul ca **echipa de scenografi**, condusa de lectorul universitar dr. Anca Albani, a fost formata din **tineri studenti/sau tineri licentiati ai sectiei de scenografie** ai *Universitatii Nationale de Arte Bucuresti*. Desi Masca nu a avut in acest an un program special dedicat tinerilor creatori, acesta, "*Cuvinte si gesturi*", precum si cele la care ne vom referi mai departe, programul"*Living Statues*" si programul *"La Inceput a fost gestul…"* au insemnat in fapt **programe care au oferit posibilitatea celor aflati la inceput de drum in teatru sa isi prezinte creatiile artistice.**

Un program aflat de 10 ani in topul programelor noastre, dar care si-a schimbat in acest an structura este ***"Masti europene la..Masca".*** Am decis ca acest program sa aiba urmatoarea stuctura; un an sunt invitate trupe si actori importanti ai teatrelor similare din Uniunea Europeana, iar in anul urmator, Masca sa fie invitata unui teatru important din UE. Anul acesta, am fost in luna noiembrie la Praga, unde am jucat la binecunoscutul teatru Pod Palmovkou.

Un alt program de interior, ***"La inceput a fost gestul…"*** a presupus in acest an **un alt proiect dedicat tinerilor, de data aceasta studentilor si pentru noi o alta colaborare cu tinerii**, acum venind randul **masteranzilor de la sectia de actorie a IATC "I.L.Caragiale**" se debuteze pe scena noastra. Proiectul a avut un numar fix de reprezentatii (15), reprezentatii ce au avut loc tot in formula de *café-teatru* de care tinerii nostri spectatori sunt foarte incantati.

Un program care s-a bucurat de un succes special a fost ***"|Aniversarea Teatrului Masca".*** Marcarea celor 25 de ani de la infiintare a strans in jurul nostru spectatorii fideli, dar a si adus alaturi de Masca alti noi spectatori cuceriti de manifestarile prilejuite de aniversare. Pe langa lansarea Albumului *"Masca, 25 de ani in imagini"*, reprezentatiile din amfiteatru sau cele din parcuri, intalnirile cu invitati de peste hotare sau cu oficiali ai statului roman, un moment important pentru noi a fost decernarea de



catre presedintele Romaniei, domnul Klaus Werner Johannis a Ordinului "Meritul Cultural" în grad de Ofițer, Categoria D – "Arta spectacolului" Teatrului Masca "*In semn de inalta apreciere pentru daruirea si talentul puse in slujba artei dramatice, impunandu-se atat in tara, cat si in strainatate drept un veritabil ambasador al culturii romanesti*".

Multe din programele noastre s-au derulat in aer liber, Masca fiind singurul teatru din Bucuresti, dar si din Romania, care are doua stagiuni, una dintre ele fiind dedicata exclusiv proiectelor artistice ce se desfasoara in parcuri sau in alte spatii nonconventionale din *outdoor*, toate aceste evenimente fiind oferite gratuit publicului inca de acum 25 de ani, Masca aducandu-si astfel contributia la viata culturala a Cetatii.

Unul dintre programe, cel mai longeviv de altfel, este ***"Noi va aducem spectacolul",*** constand in evenimente teatrale diverse, dedicate unui public eterogen, derulate in cartierele bucurestene, in spatii diverse – parcuri, scuaruri, trotuarele unor artere principale, terenuri virane, amfiteatrul din curtea noastra etc.-.

Anul 2015 a marcat o crestere a numarului de reprezentatii in aer liber, dar si o crestere a calitatii acestora, toate acesta reflectandu-se in sutele de aparitii-marturie din *online*, pe retelele de socializare, ilustrand astfel reactia mai mult decat favorabila a comunitatilor carora li s-a adresat. Si acest program este in stransa corelatie cu alte programe, respectiv: *''Living Statues", "Lacate de dragoste", "Teatrul de 2 minute", "Traditii romanesti"* si *"Zambet de copil"*. Toate aceste programe, avand legaturi clare intre ele, constituie punctul forte al strategiei artistice a Teatrului Masca. Acestea aduc unui public eterogen, (an de an mai numeros!) o alternativa de petrecere a timpului liber, o alternativa de certa calitate artistica, apropiind arta teatrala de potentialii spectatori, deschizandu-le acestora apetitul pentru teatru..

Ultimele doua programe amintite au o vechime de peste 15 ani si, prin intermediul lor, am reusit sa captam interesul comunitatii locale din arealul in care se afla sediul Teatrului Masca, dar si din intreg cartierul Militari. Audienta numeroasa la fiecare dintre proiectele artistice din cadrul acestor programe, le demonstreaza viabilitatea pe termen lung.



Un eveniment foarte important din cadrul aceluiasi program si care da intreaga masura a capacitatii artistice a teatrului nostru este *Festivalul International de Statui Vivante*. Particularitatea acestei editii, a 5-a, a provenit in primul rand din mutarea Festivalului dintr-un spatiu central in cartierul Crangasi - un cartier-dormitor al Capitalei, unde actiunile artistice lipsesc cu desavarsire. In acest mod, Teatrul Masca a suplinit in mod cert nevoile culturale ale unei mari comunitati locale, indeplinindu-si astfel si functia asumata de educare culturala.

Reactia comunitatilor unde Teatrul Masca isi desfasoara activitatea, atat cea de langa sediu, dar si cele in care teatrul se deplaseaza pentru a-si prezenta spectacolele, este constant favorabila, numarul spectatorilor fiind in crestere, fapt atestat si de sondajele pe care Masca le face periodic in sala de spectacole.

E/2 Scurta analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora in functie de raspunsul comunitatii la proiectele incluse in acestea)

Cea mai recenta premiera a programului ***"3 personaje in cautarea Commediei dell'Arte"*** a fost spectacolul COMEDIANTII, regizat de Michele Modesto Casarin, spectacol inspirat de vechi canavale specific acestui fenoment teatral. Povestea actorilor cu dramele si cu bucuriile lor **este un punct de atractie pentru publicul nostru tanar.** Acest proiect a incheiat de altfel Programul demarat in 2007.

Un alt proiect artistic, de data acesta arondat programului **"Quod erat demonstradum**", a fost comedia "ULCIORUL SFARAMAT", acest spectacol reprezentand unul dintre punctele de interes maxim ale stagiunii de interior din 2015, oferind spectatorilor sansa de a-i vedea pe actorii teatrului evoluand la inalt nivel, pe partituri complexe, pastrand *stilul Masca*. Jucat de multe ori cu casa inchisa, "Ulciorul Sfaramat" va ramane in repertoriu si in anul 2016.

In cadrul programului *"Literatura si teatru"*, proiectul artistic "CASATORIA", a insemnat un adevarat pariu al actorilor trupei, intorsi acum, *dupa 25 de ani de tacere*, la un text clasic, text ce le-a impus alte rigori fata de spectacolele

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



cu care erau obisnuiti, rigori ce au trebuit sa se conjuge cu cele specifice stilului teatrului pe care il practicam in mod programatic. Cu oarecari sincope (cauza fiind concediul de maternitate al uneia dintre cele mai bune actrite ale trupei) “Casatoria” se joaca si in 2016 cu succes de public, subiectul fiind extrem de actual, iar stilul impus de Masca, simtindu-se cu prisosinta in viziunea regizorala a spectacolului, proiectul reusind sa atraga la sediul nostru din Militari, spectatori din cele mai diverse cartiere ale Capitalei.

Proiectul “PARAPANGHELOS” a facut parte din programul ***“Cuvinte si gesturi”*** si este o adaptare in stil teatru-cabaret a *“Canticelor comice”* scrie de *Vasile Alecsandri.* Interpretarea tinerilor actori, muzica spectacolului, compusa pe gustul publicului tanar, costumele ingenioase si formula de *cafe-teatru* a salii in care se joaca proiectul au insemnat, asa cum am scris si mai sus, un succes al stagiunii trecute, in special la adolescenti si tineri, succes ce se prelungeste si in 2016. In plus, acest proiect a fost jucat de mai multe ori in *”Saptamana altfel”*si la cererea liceelor bucurestene, pentru elevi cu varsta cuprinsa intre 16-19 ani, in cadrul parteneriatelor pe care le avem cu unitatile de invatamant din Capitala sau.

“La inceput a fost gestul…”, program traditional al teatrului nostru, a adus anul acesta, proiectul artistic “SECRETUL LUI PULCINELL”, un spectacol in colaborare cu **masteranzii profesorului universitar de la IATC “L.L.Caragiale”**, Mihai Sandu Gruia. Cu toate ca s-a jucat doar un numar fix de reprezentatii, aceasta colaborare, dincolo de faptul **ca a oferit tinerilor sansa unui debut pe o scena profesionista,** a atras publicul tanar, in special studentii, care au apreciat registrul comic si talentul promitator al tinerilor actori.

Un moment de varf al aniversarii a fost “GALA MASCA 25”, cand trupa teatrului a prezentat in aproape 3 ore, momente semnificative din *toate* spectacolele aflate in repertoriu. La acest eveniment la care au participat absolut toti actorii teatrului (angajati sau colaboratori), publicul a fost impresionat de calitatea interpretarilor

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

actoricesti, de diversitatea spetacolelor, de atmosfera de reala sarbatoare teatrala, asa cum stau marturie inregistrarile video ale Galei.

Trecand la proiectelor artistice sustinute in stagiunea de exterior, amintim aici doar cele **patru premiere ale anului 2015**: ***BAROC, INGERI SI DEMONI, IN OGLINZI PARALELE, CHIPURI.*** Aceste premiere au fost jucate cu succes inca din lunile mai sau iunie si au insemnat un pas inainte in tehnica statuilor vivante sau in cea a scenariilor care au fost propuse publicului. Afluenta spectatorilor la reprezentatiile noastre, marturiile pe care acestia le-au postat de fiecare data in timpul reprezentatiilor - sau imediat dupa - pe retelele de socializare au dat masura capacitatii artistice a trupei noastre de a castiga un pariu teatral important in fata unui public extrem de numeros si eterogen atat ca varsta , dar si ca *background* cultural.

Evenimentul cel mai important al prezentei noastre in stagiunea de exterior in Bucuresti in 2015 a fost, la fel ca si in ultimii ani, FESTIVALUL INTERNATIONAL DE LIVING STATUES, aflat la cea dea 5-a editie. Au fost sustinute in decurs de 3 zile un numar de 70 de spectacole prezentate de trupa Teatrului Masca si de invitatii sai. Raspunsul comunitatii a fost extrem de favorabil, aceasta reactie determinandu-ne sa ne gandim serios ca si cea de-a 6-a editie din 2016 sa aiba loc in aceeasi locatie. Filmul festivalului realziat si prezentat de TVR sta marturie pentru succesul deplin al acestei manifestari.

E/3 Analiza programului minimal realizat in raport cu cel propus, in corelatie cu subventia primita

(Vezi Anexe, tabel E3)

E/4 Managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari

(Vezi Anexe, tabel E4)

E/5 Evidentierea numarului de beneficiari ai proiectelor institutiei in afara sediului



Este imposibila o cuantificare exacta a numarului de beneficiari ai proiectelor teatrului nostru in spatiile neconventionale, avand in vedere faptul ca nu se vand bilete la astfel de actiuni. In plus, numarul lor depinde si de marimea spatiului pe care il folosim si de concentrarea de locuitori aflati pe acel spatiu in momentul respectiv.

Estimarile realizate ofera urmatoarele informatii:

- Numar beneficiari in afara sediului: 71.900, din care:
  - In turnee/deplasari (spectacole sustinute in interior): 4.900
  - In turnee/deplasari (spatii neconventionale): 10.600
  - In Bucuresti (spatii neconventionale): 56.400

E/6 Servicii culturale oferite de institutie in cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decact cele din programul minimal

Teatrul Masca ofera propriului public dar si locuitorilor cartierului de rezidenta si celor ai capitalei:

- Spectacole de teatru
- Cursuri de teatru pentru copii, tineri si adulti
- Cursuri de educatie estetica si teatrala
- Spatii dotate din punct de vedere al sunetului si luminii pentru programele institutiilor de invatamant din cartier (amfiteatrul in aer liber in special dar si salile de interior)

E/7 Alte servicii oferite comunitatii careia i se adreseaza institutia

Comunitatea careia i se adreseaza Teatrul Masca este compusa din totalitatea locuitorilor cartierului de rezidenta si din aceea a propriilor spectatori la care se adauga destinatarii unor proiecte speciale dedicate copiilor cu dizabilitati. Serviciile oferite de teatru sunt legate in primul rand de obiectul activitatii, teatru, dar si de acela al misiunii sociale asumate.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

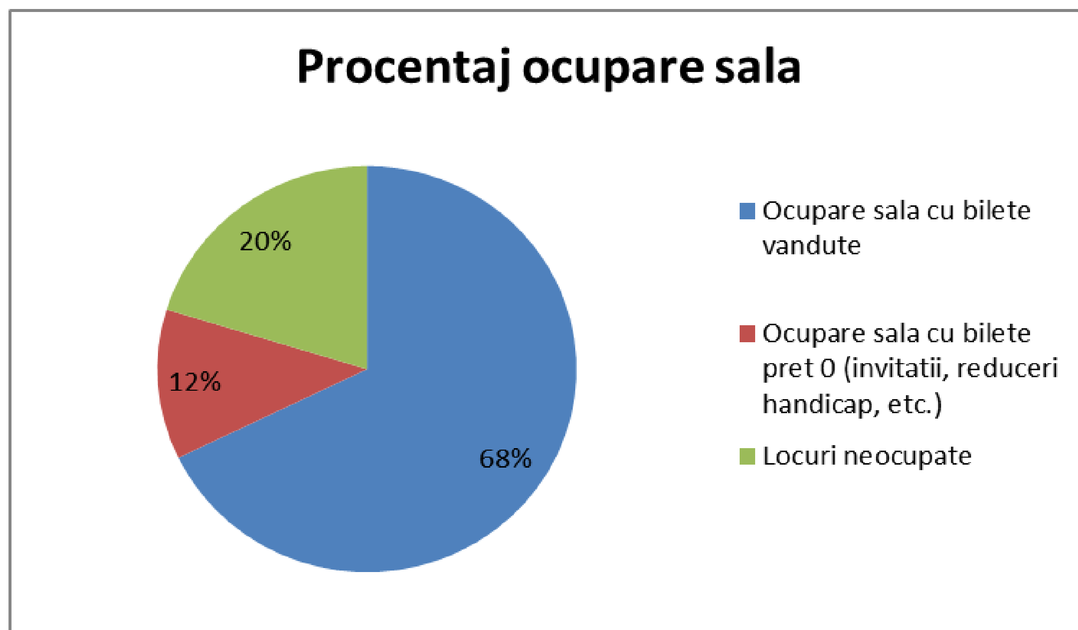


Cooperarea cu institutiile de invatamant din cartier este una care genereaza numeroase astfel de servicii, de la consultanta la sprijin efectiv in derularea procesului de invatamant.

E/8 – Indice de ocupare a salilor/spatiilor destinate beneficiarilor

Media ocuparii salii este in perioada raportata este de 81%, cu un numar de 7.632 de locuri ocupate dintr-un total de 9.420 de locuri disponibile.

Media ocuparii salii din bilete vandute in perioada raportata este de 64%, cu un numar de 5.986 de bilete vandute dintr-un total de 9.420 de locuri disponibile.



TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



Anexe Raport de activitate Teatrul Masca 2015

Tabel D2 - 2015

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Proiectul	Estimat	Realizat
1	3 personaje in cautarea commediei dell arte	Mic	*Comediantii - Premiera*	15000	17416
2	Quod erat demonstrandum	Mediu	*Ulciorul sfaramat - Premiera* *(titlu provizoriu „Erendira”)*	90000	63801
3	Literatura si teatru	Mare	*Casatoria – Premiera* *Povesti* – Proiect 2015 - 2016	100000 0	104119 23910
4	Cuvinte si gesturi	Mediu	*Parapanghelos – Premiera* *Arca lui Lenin* – Proiect 2015 - 2016	60000 0	43220 57100
5	La inceput a fost gestul	Mic	*Secretul lui Pulcine*l – Premiera *Contradans* – Proiect 2015 – 2016 *Zidul* – Proiect 2015 - 2016	7500 0 0	3398 53048 2942
6	Masti europene la Masca	Mediu	*Festivalul Masti europene 2015*	65000	59641
		Mic	*Uniti in suflet*	250	0
		Mic	*Dragobete*	500	2624

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



7	Traditii romanesti	Mic	*Un zambet, o floare…*	500	4286
		Mic	*Iepurasul la Masca*	1000	851
		Mic	*Impodobirea bradului*	6250	2809
		Mic	*Ziua Nationala*	1500	1117
8	Zambet de copil	Mic	*Targul de jucarii 2015*	10000	1488
9	Amfiteatrul cultural	Mic	*Amfiteatrul cultural*	5000	8540
10	Living Statues	Mici	*Ingeri si Masti – Premiera* *Baroc – Premiera* *Intre oglinzi paralele – Premiera* *Chipuri – Premiera* *Mestecenii* – Proiect 2015 - 2016 *Orologiul* – Proiect 2015 – 2016 *Trolii* – Proiect 2015 – 2016 *Vant de primavara prin livada de piersici –* Proiect 2015 - 2016	40000 10000 11146 40000 0 0 0 0	21800 55000 26300 23832 7106 8763 5956 9984
		Mare	*Festivalul International de Statui Vivante*	235587	267671
11	Noi va aducem spectacolul	Mic	*Noi va aducem spectacolul* *Iedera* – Proiect 2015 – 2016	25000 0	26812 6300

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



12	Masca in turneu in Romania	Mare	*Turnee in tara*	107800	32345
13	Masca peste hotare	Mare	*Turnee in strainatate*	215587	134172
14	Scoala de teatru gestual Masca	Mediu	*STGM*	65000	7432
15	Workshopuri formare profesionala	Mediu	*Workshopuri formare profesionala*	45000	33000
16	Antrenamente specifice	Mediu	*Antrenamente specifice*	25000	26895
17	Lacate de dragoste	Mic	*Lacate de dragoste*	5000	5000
18	Teatrul de 2 minute	Mic	*Teatrul de 2 minute*	4000	3000
19	Aniversarea Teatrului Masca	Mare	*Aniversarea Teatrului Masca*	100000	129620
20	Intretinere spectacole	Mare	*Intretinere spectacole*	323380	358413
21	Refacere spectacole	Mic	*Fior D'Amor in Bucuresci* *Pierrot Lunatecul*	30000 25000	20000 14646
22	Fest. Bucurestii lui Caragiale	Mare	*Festivalul Caragiale 2015*	0	1318
23	Shakespeare si gesturile sale	Mare	*Hamlet*	200000	0
24	Intalnirile Teatrului Masca	Mic	*Intalnirile Masca 2015*	30000	8300
25	Bucuresti Pietonal	Mic	*Calea Victoriei 100 de spectacole*	0	20438
TOTAL				**1900000**	**1704413**



Anexe Raport de activitate Teatrul Masca 2015

TABEL E3 - 2015

Programul / Proiectul	Scopul		Beneficiari		Perioada de realizare		Finanatarea (subventie/alocatie si surse atrase/venituri proprii		Observatii
denumire	*declarat*	*atins*	*estimat*	*realizat*	*Estimat*	*Realizat*	*Estimat*	*realizat*	
3 personaje in cautarea commediei dell arte	oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradiţional şi permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradiţional şi permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	Ianuarie	Ianuarie	15000	17416	
Quod erat demonstrandum	atragerea publicului tânăr către un un stil teatral aparte prin adaptări după texte valoroase	atragerea publicului tânăr către un un stil teatral aparte prin adaptări după texte valoroase	Public bucurestean tanar (19-35 ani)	Public bucurestean tanar (19-35 ani)	Octombrie-decembrie	Octombrie-decembrie	90000	63801	
Literatura si teatru	continuarea spectacolelor create pe scenarii originale, inspirate din literatura română şi universală	continuarea spectacolelor create pe scenarii originale, inspirate din literatura română şi universală	Public bucurestean tanar, cu studii superioare (varsta: 18-35)	Public bucurestean tanar, cu studii superioare (varsta: 18-35)	Martie – Aprilie	Aprilie	100000	128029	*Casatoria – PREMIERA* Povesti – Proiect 2015-2016



Cuvinte si gesturi	spectacole speciale, îmbinând mai multe arte ale spectacolului, create într-un spaţiu de tip studio, pentru un public tânăr, dispus la sincronizarea teatrului românesc cu cel european	spectacole speciale, îmbinând mai multe arte ale spectacolului, create într-un spaţiu de tip studio, pentru un public tânăr, dispus la sincronizarea teatrului românesc cu cel european	Public bucurestean tanar, cu studii superioare (varsta 18 – 35)	Public bucurestean tanar, cu studii superioare (varsta 18 – 35)	Trim. I	Februarie	60000	100320	*Parapanghelos – PREMIERA* Arca lui Lenin – Proiect 2015-2016
La inceput a fost gestul	Punerea la dispozitia tinerilor creatori a spatiilor Teatrului Masca	Spectacol realizat de masteranzi ai UNATC (clasa Mihai Gruia Sandu)			Trim. I	Februarie	7500	59388	*Secretul lui Pulcinella – PREMIERA* Co-productie Masca – UNATC (a permis reducerea costurilor fata de estimari) Contradans – Proiect 2015-2016 Zidul – Proiect 2015-2016
Masti europene la Masca	familiarizarea publicului şi a	familiarizarea publicului şi a	Public cu studii	Public cu studii	Octombrie –	Noiembrie	65000	59641	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



	oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puţin practicat în România, acela al teatrului de mişcare, gest, pantomimă şi expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori şi publicul lor	oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puţin practicat în România, acela al teatrului de mişcare, gest, pantomimă şi expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori şi publicul lor	superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	Noiembrie				
Traditii romanesti	trezirea sentimentului de apartenenţă la comunitatea cartierului Militari, prin intermediul jocului teatral şi reînnodarea legăturilor cu tradiţiile populare româneşti, dar şi trezirea interesului pentru arta românească prin conştientizarea apartenenţei la o	trezirea sentimentului de apartenenţă la comunitatea cartierului Militari, prin intermediul jocului teatral şi reînnodarea legăturilor cu tradiţiile populare româneşti, dar şi trezirea interesului pentru arta românească prin	Public bucurestean de toate varstele, familii	Public bucurestean de toate varstele, familii	Ianuarie - Decembrie	Ianuarie - Decembrie	10000	11687	



	naţiune modernă, integrată în Uniunea Europeană, dar cu o identitate culturală şi cu tradiţii culturale bogate	conştientizarea apartenenţei la o naţiune modernă, integrată în Uniunea Europeană, dar cu o identitate culturală şi cu tradiţii culturale bogate							
Zambet de copil	famliarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului teatral, având ca scop pe termen lung formarea unui public avizat pentru teatrul nostru	famliarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului teatral, având ca scop pe termen lung formarea unui public avizat pentru teatrul nostru	Public bucurestean foarte tanar si familii traditionale	Public bucurestean foarte tanar si familii traditionale	Iunie	Septembrie	10000	1488	EDITIA A 15-A, realizat in amfiteatru. Economiile provin din schimbarea locatiei.
Amfiteatrul cultural	atragerea unui pulic cât mai eterogen din sânul comnităţii în care ne avem sediul către actul cultural de calitate şi dobândirea deprinderii de a frecventa o instituţie teatrală	atragerea unui pulic cât mai eterogen din sânul comnităţii în care ne avem sediul către actul cultural de calitate şi dobândirea deprinderii de a frecventa o instituţie teatrală	Public bucurestean tanar si foarte tanar (14 – 25 ani)	Public bucurestean tanar si foarte tanar (14 – 25 ani)	Mai – Septembrie	Mai - Septembrie	5000	8540	
Living Statues	familiarizarea publicului cu un	familiarizarea publicului cu un			Mai – Septembrie	Mai - Septembrie	336733	426412	*Ingeri si Masti - PREMIERA Baroc -*



	gen teatral cu totul şi cu totul special, de care au auzit din relatările celor care au avut ocazia să călătorescă în străinătate, statuile care se mişca (living statues/statui vivante)	gen teatral cu totul şi cu totul special, de care au auzit din relatările celor care au avut ocazia să călătorescă în străinătate, statuile care se mişca (living statues/statui vivante)	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele					*PREMIERA Intre oglinzi paralele - PREMIERA Chipuri – PREMIERA* Mestecenii – Proiect 2015-2016 Orologiul – Proiect 2015-2016 Trolii – Proiect 2015-2016 Chinezarii – Proiect 2015-2016 Marirea numarului de spectacole in exterior a determinat ncesitatea unor noi proiecte, implicit premiere.
Noi va aducem spectacolul	diversificarea apetitului cultural,	diversificarea apetitului cultural,	Public bucurestean de	Public bucurestean de	Mai –	Mai -	25000	33112	S-a marit numarul de

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



	precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	toate varstele	toate varstele	Septembrie	Septembrie			spectacole prezentate in parcurile din cartierele marginase ale Capitalei, ceea ce a determinat implicit cheltuieli mai mari.
Masca in turneu in Romania	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului din provincie	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului din provincie	Public din provincie	Public din provincie	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie - Decembrie	107800	32345	Marirea numarului de spectacole in Bucuresti, a determinat scaderea reprezentatiilor din turnee, implicit a costurilor, dar si a veniturilor. Mare parte din costuri au fost acoperite de



									catre parteneri.
Masca peste hotare	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului de peste hotare	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului de peste hotare	Public din strainatate	Public din strainatate	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie - Decembrie	215587	134172	Marirea numarului de spectacole in Bucuresti, a determinat scaderea reprezentatiilor din turnee, implicit a costurilor, dar si a veniturilor. Mare parte din costuri au fost acoperite de catre parteneri.
Scoala de teatru gestual Masca	educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-şi însuşească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă şi	educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-şi însuşească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă şi	Public tanar si foarte tanar	Public tanar si foarte tanar	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie - Mai	65000	7432	



	expresie corporală	expresie corporală							
Workshopuri formare profesionala	Acumularea de noi mijloace de expresie si imbunatatirea celor existente	Acumularea de noi mijloace de expresie si imbunatatirea celor existente	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie - Decembrie	45000	33000	
Antrenamente specifice	Dezvoltarea continua a personalului artistic	Dezvoltarea continua a personalului artistic	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie - Decembrie	25000	26895	
Lacate de dragoste	Crearea unui punct de atractie in zona Teatrului Masca	Crearea unui punct de atractie in zona Teatrului Masca	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie – Decembrie	5000	5000	
Teatrul de 2 minute	Promovarea unui tip aparte de spectacole de teatru (black-light)	Promovarea unui tip aparte de spectacole de teatru (black-light)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Mai – Septembrie	Mai - Septembrie	4000	3000	
Aniversarea Teatrului Masca	Cresterea notorietatii Teatrului Masca	Cresterea notorietatii Teatrului Masca	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	Ianuarie – Septembrie	Ianuarie - Septembrie	100000	129620	
Intretinere spectacole	Mentinerea spectacolelor din repertoriu	Mentinerea spectacolelor din repertoriu	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie – Decembrie	323380	358925	
Refacere spectacole	Revigorarea spectacolelor vechi din repertoriu	Revigorarea spectacolelor vechi din repertoriu	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	Ianuarie – Decembrie	Ianuarie – Decembrie	55000	34646	
Shakespeare si gesturile sale	spectacole dedicate celui mai mare dramaturg	spectacole dedicate celui mai mare dramaturg	Public bucurestean cu studii	Public bucurestean cu studii	Octombrie		200000	0	Visul unei Nopti de vara (titlu provizoriu) –

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



	universal, montate in stilul caracteristic teatrului Masca	universal, montate in stilul caracteristic teatrului Masca	superioare, varsta 22-45 ani	superioare, varsta 22-45 ani					spectacol amanat pentru 2016 cand este inclus in calendarul British Council pentru aniversarea Anului Shakespeare in 2016; Spectacolul se afla in faza de pregatire pentru intrarea in repetitii.
Intalnirile Teatrului Masca	Spectacole si conferinte cu participarea unor nume marcante ale dramaturgiei romane / straine	Spectacole si conferinte cu participarea unor nume marcante ale dramaturgiei romane / straine	Public cu studii superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	Public cu studii superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	Mai – Septembrie	Mai - Octombrie	30000	8300	

***Sumele ramase necheltuite la anumite programe / proiecte au fost redistribuite catre demararea de noi spectacole / proiecte pentru pregatirea stagiunii 2016-2017**



Anexe Raport de activitate Teatrul Masca 2014
Tabel E4 – 2014

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Proiectul	Reprezentatii	Beneficiari
1	3 personaje in cautarea commediei dell arte	Mic	*Comediantii - Premiera*	9	664
2	Quod erat demonstrandum	Mediu	*Ulciorul sfaramat - Premiera (titlu provizoriu „Erendira”)*	3	311
3	Literatura si teatru	Mare	*Casatoria – Premiera* *Povesti* – Proiect 2015 - 2016	9	809
4	Cuvinte si gesturi	Mediu	*Parapanghelos – Premiera* *Arca lui Lenin* – Proiect 2015 - 2016	25	2080
5	La inceput a fost gestul	Mic	*Secretul lui Pulcinel* – Premiera *Contradans* – Proiect 2015 – 2016 *Zidul* – Proiect 2015 - 2016	6	209
6	Masti europene la Masca	Mediu	*Festivalul Masti europene 2015*	1	1250
		Mic	*Uniti in suflet*	1	123
		Mic	*Dragobete*	1	124



7	Traditii romanesti	Mic	*Un zambet, o floare…*	1	108
		Mic	*Iepurasul la Masca*	1	500
		Mic	*Impodobirea bradului*	1	300
		Mic	*Ziua Nationala*	1	70
8	Zambet de copil	Mic	*Targul de jucarii 2015*	1	1200
9	Amfiteatrul cultural	Mic	*Amfiteatrul cultural*	2	800
10	Living Statues	Mici	*Ingeri si Masti – Premiera* *Baroc – Premiera* *Intre oglinzi paralele – Premiera* *Chipuri – Premiera* *Mestecenii* – Proiect 2015 - 2016 *Orologiul* – Proiect 2015 – 2016 *Trolii* – Proiect 2015 – 2016 *Vant de primavara prin livada de piersici* – Proiect 2015 - 2016	11 11 11 11	3000 3700 2800 3000
		Mare	*Festivalul International de Statui Vivante*	70	25000
11	Noi va aducem spectacolul	Mic	*Noi va aducem spectacolul* *Iedera* – Proiect 2015 – 2016	15	5200

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX



12	Masca in turneu in Romania	Mare	*Turnee in tara*	32	7500
13	Masca peste hotare	Mare	*Turnee in strainatate*	7	7800
14	Scoala de teatru gestual Masca	Mediu	*STGM*		500
15	Workshopuri formare profesionala	Mediu	*Workshopuri formare profesionala*		15
16	Antrenamente specifice	Mediu	*Antrenamente specifice*		20
17	Lacate de dragoste	Mic	*Lacate de dragoste*		1500
18	Teatrul de 2 minute	Mic	*Teatrul de 2 minute*	10	500
19	Aniversarea Teatrului Masca	Mare	*Aniversarea Teatrului Masca*		2307
20	Intretinere spectacole	Mare	*Intretinere spectacole*	45	3929
21	Refacere spectacole	Mic	*Fior D'Amor in Bucuresci* *Pierrot Lunatecul*	1 1	70 100
22	Fest. Bucurestii lui Caragiale	Mare	*Festivalul Caragiale 2015*	6	2850
23	Shakespeare si gesturile sale	Mare	*Hamlet*		
24	Intalnirile Teatrului Masca	Mic	*Intalnirile Masca 2015*	2	150
25	Bucuresti Pietonal	Mic	*Calea Victoriei 100 de spectacole*	3	500
TOTAL				**78939**	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX